

स्वार्थ वर्तमान काल ॥

मैं खाता हूँ	हम खाते हैं
तू खाता है	तुम खाते हो
वह खाता है	वे खाते हैं
स्त्री- मैं खाती हूँ	हम खाती हैं इत्यादि ॥

स्वार्थ अपूर्ण भूतकाल ॥

मैं खाता था	हम खाने थे
तू खाता था	तुम खाते थे
वह खाता था	वे खाते थे
स्त्री- मैं खाती थी	हम खाती थीं इत्यादि ॥

कर्मणि या भावे प्रयोग ॥

भूतकाल वाचक धातु साधित विशेषण से बने हुए रूप

स्वार्थ सामान्य भूतकाल ॥

मैंने	} खाया	हमने	} खाया
तूने		तुमने	
उसने		उन्होंने	

स्वार्थ वर्तमान भूतकाल ॥

मैंने	} खाया है	हमने	} खाया है
तूने		तुमने	
उसने		उन्होंने	

स्वार्थ भूत भूतकाल ॥

मैंने	} खाया था	हमने	} खाया था
तूने		तुमने	
उसने		उन्होंने	

आदर पूर्वक आज्ञाये ॥

खाइये, खाइयो, खाइयेगा,

धातु साधित नाम ॥

खाना.....भाववाचक, खाने वाला-खानेहारा-कर्तृ वाचक

धातु साधित विशेषण ॥

जाता-जाता हुआ.....वर्तमान कालवाचक

खाया-खाया हुआ.....भूतकाल वाचक ..

धातु साधित अव्यय ॥

खा-खाकर-खाके-खा करके.....समुच्चयार्थक

खातेही.....तत्काल वाचक

सेना अकर्मक ॥

मुख्यभाग } से शुद्ध धातु
 } सेता वर्तमान कालवाचकधातु साधित विशेषण
 } सेया भूतकाल वाचक

हेतुहेतुमङ्गविषयकाल.....
 स्वार्थमविषयकाल.....
 आचार्यवर्तमानकाल.....
 सङ्केतार्थभूतकाल.....
 स्वार्थवर्तमानकाल.....
 स्वार्थअपूर्णभूत.....

} इसधातुकेइनकालोंकेरूप या धातुके तुल्य

भूतकाल वाचक धातु साधित विशेषणों से बने हुये काल

कर्त्तरि अयोग ॥

स्वार्थ सामान्य भूतकाल ॥

पुरुष एकवचन

मैं सेया

तू सेया

वह सेया

पुरुष बहुवचन

हम सेये

तुम सेये

वे सेये

स्वाये वर्तमान भूतकाल ॥

पुरुष एक वचन	पुरुष बहुवचन
मैं सोया हूँ	हम सोये हैं
तू सोया है	तुम सोये हो
वह सोया है	वे सोये हैं

स्वार्थ भूत भूतकाल ॥

मैं सोया था	हम सोये थे
तू सोया था	तुम सोये थे
वह सोया था	वे सोये थे

शेष रूप खा धातु की सहाय्य होते हैं ॥

वही रीति से हिन्दी भाषा में जो धातु हैं उनके रूप बनालो और
उ. धातुओं के भूतकाल वाचक विशेषण के रूप और प्रकार से बनते हैं
दे नीचे लिखे हैं ॥

भूतकाल वाचक धातु साधित विशेषण ॥

धातु	एकवचन	बहुवचन	धातु	एकवचन	बहुवचन
	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग		पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
जा	गया	गई	गये-गए	गई	
कर	किया	की	किये	कीं	कीजिये-कीजियो
मर	मुआ	मुई	मुर	मुई	
हो	हुआ	हुई	हुए	हुई	
दे	दिया	दी	दिये	दीं	दीजिये-दीजियो
ले	लिया	ली	लिये	लीं	लीजिये-लीजियो

इन्हीं से होना जाना मरना सकर्मक हैं और करना देना लेना सकर्मक ॥
होना धातु के रूप लिखे हैं—जाना और मरना इनके रूप गिरना धातु
के रूपवत् होते हैं—करना देना लेना इनके रूप सकर्मक धातु के रूपवत्
होते हैं—जा धातु तो संस्कृत धातु था जाना से निकली और गया

यह रूप संस्कृत गम धातु=जाना से बना है; भूतकाल वाचक विशेषण जाय की योजना केवल संयुक्त क्रिया पद में होती है; जैसा जाया करता है इत्यादि ।

संस्कृत धातु ठा करनासे हिन्दी धातु धर निकली है और इस धातु के भूतकाल वाचक विशेषण और आटर पूर्वक आकार्य के रूप करा वा करिये होते हैं, पर ये रूप प्रायः प्रचार में नहीं आते, इनके स्थान में की धातु से बने हुए रूप क्रिया कीजिये क्रमसे आते हैं ।

मरना संस्कृत धातु मृ=मरना से निकली है । मुझा यह रूप संस्कृत से प्राकृत भाषा के द्वारा आया है, उसमें मृ के बदले ऊ होता है, मरा यह भूत काल वाचक धातु साधित विशेषण केवल संयुक्त क्रिया पद में आता है जैसा मरा चाहता है भया यह रूप कभी २ हुआ के स्थान में आता है और संस्कृत भू धातु से निकला है ।

२५ पाठ

कर्मवाच्य क्रियापद ।

प्र० कर्मवाच्य क्रियापदका लक्षण और इसके बनाने की रीतिबतलाइये ?

उ० जे। नाम तत्त्वतः अर्थ में क्रिया का कर्म है जिस पर क्रियाके

व्य.पार का फल होवे यह जब क्रिया पदका उद्देश्य हो तब क्रियापद का रूप कर्म वाच्य कहलाता है ।

कर्मवाच्य क्रियापद हिन्दी में हर जगह नहीं लाते हैं । जहां कर्ता ज्ञात न होय वा दिखाहो वहां ऐसे क्रिया पदकी योजना प्रायः करते हैं जैसा, वह मरा गया, देखा जायगा इ० ।

हिन्दी भाषा में कर्मवाच्य क्रिया पद बनाने की यह रीति है, कि सकर्मक धातुके भूत काल वाचक विशेषण के आगे आ धातुके रूप सब काल और अर्थ में जोड़ना; इसभूतकाल वाचक धातु साधित विशेषणका रूप लिङ्ग वचनानुसार बदलता है; जैसा ।

+ वाक्य में जिस के विषय कोई बात कही जाय उसे उद्देश्य कहते हैं ।

मारा जाना ॥

मारा जा... आचार्य द्वितीय पुरुष एक वचन या श्रुद्ध धातु
मारा जाता... वर्तमानकाल वाचक धातु साधित विशेषण
मारा गया... भूतकाल वाचक धातु साधित विशेषण

धातुसे बने हुए काल ॥

हेतु हेतु मद्भविष्यकाल—विध्यर्थ वर्तमान काल ॥

पुं० एकवचन	पुं० बहुवचन
मैं मारा जाऊं	हम मारे जावें-जायें
तू मारा जावे-जाय	तुम मारे जाओ
वह मारा जावे-जाय	वे मारे जावें-जायें
स्त्री-मैं मारी जाऊं	हम मारी जावें इत्यादि ॥

स्वार्थ भविष्यकाल ॥

मैं मारा जाऊंगा	हम मारे जावेंगे-जायेंगे
तू मारा जावेगा	तुम मारे जाओगे
वह मारा जावेगा	वे मारे जावेंगे-जायेंगे
स्त्री-मैं मारी जाऊंगी	हम मारी जावेंगी इ० ॥

आचार्य वर्तमान काल ॥

मैं मारा जाऊं	हम मारे जावें
तू मारा जा	तुम मारे जाओ
वह मारा जावे	वे मारे जावें
स्त्री-मैं मारी जाऊं	हम मारी जावें

वर्तमान काल वाचक धातु साधित विशेषणसे बने हुए रूप

संज्ञितार्थ भूत ॥

मैं } मारा जाता	हम } मारे जाते
तू }	तुम }
वह }	वे }

एकवचन

स्त्री- मैं मारी जाती हूँ

स्वार्थ वर्तमान काल ॥

मैं मारा जाता हूँ

तू मारा जाता है

वह मारा जाता है

स्त्री- मैं मारी जाती हूँ

स्वार्थ अपूर्ण भूतकाल ॥

मैं

तू

वह

मारा जाता था

स्त्री- मैं मारी जाती थी

भूतकाल वाचक धातु साधित विशेषण से बने हुए कर्म

स्वार्थ सामान्य भूत काल ॥

मैं

तू

वह

मारा गया

स्त्री- मैं मारी गई

स्वार्थ वर्तमान भूतकाल ॥

मैं मारा गया हूँ

तू मारा गया है

वह मारा गया है

स्त्री- मैं मारी गई हूँ

स्वार्थ भूत काल ॥

मैं

तू

वह

मारा गया था

बहुवचन

हम मारी जाती हैं

हम मारे जाते हैं

तुम मारे जाते हो

वे मारे जाते हैं

हम मारी जाती हैं इ० ॥

हम

तुम

वे

मारे जाते थे

हम मारी जाती थीं इ० ॥

हम

तुम

वे

मारे गये

हम मारी गई हैं

हम मारे गये हैं

तुम मारे गये हो

वे मारे गये हैं

हम मारी गई हैं

हम

तुम

वे

मारे गये थे

स्त्री- मैं मारी गई थी

हम मारी गई थीं

आदर पूर्वक आचार्य में-मारे जाइये, मारे जाइयेगा

धातु साधित नाम ॥

भाव वाचक मारा जाना

कर्तृ वाचक मार जानेवाला - मारा जाने हारा

धातु साधित विशेषण-मारा जाता, मारा जाता हुआ, मारा गया, मारा गया हुआ ॥

धातु साधित अव्यय ॥

मारा जाकर - मारा जाके - मारा जाकरके - समुच्चयार्थक

माराजातेही तत्काल बोधक

२६ पाठ

क्रियापद के अप्रसिद्धकाल ॥

प्र० अपने क्रियापद के रूप बहुतों सब अर्थ और कालमें बनाने की रीति बतलाई - पर संशयार्थ क्रियापद के रूप बनाने के नियम नहीं कहे सो कहिये ?

उ० - अच्छा प्रश्न किया-संज्ञेतार्थ के रूप भी और बनते हैं, उनका प्रकार सुनो ॥

संशयार्थ वर्तमान वा भविष्य काल ॥

बोलता होवे - होगा इत्यादि ॥

संशयार्थ भूतकाल ॥

बोला होवे - होगा ॥

संज्ञेतार्थ वर्तमानकाल ॥

मैं बोलता होऊँ - होऊँगा

तू बोलता होवे - होवेगा

वह बोलता होवे - होवेगा

स्त्री-मैं बोलती होऊँ - होऊँगी

हम बोलते होवे - होवेंगे

तुम बोलते होओ - होओगे

वे बोलते होवें - होवेंगे

हम बोलती होवे - होवेंगी

संययार्थ भूतकाल ॥

मैं बोला होऊँ - होऊँगा	हम बोले होंगे - होवेंगे
तू बोला होवे - होवेगा	तुम बोले होओ - होओगे
वह बोला होवे - होवेगा	वे बोले होंगे - होवेंगे
स्त्री-मैं बोली होऊँ - होऊँगी	हम बोली होंगे - होवेंगी

संकेतार्थ वर्तमान काल ॥

मैं } बोलता होता	हम } बोलते होते
तू } बोलता होता	तुम } बोलते होते
वह } बोलता होता	वे } बोलते होते
स्त्री-मैं बोलती होती	हम बोलती होती

संकेतार्थ भूत ॥

मैं } बोला होता	हम } बोले होते
तू } बोला होता	तुम } बोले होते
वह } बोला होता	वे } बोले होते
स्त्री-मैं बोली होती	हम बोली होती हों ॥

इस प्रकार से सब धातुओं के रूप बनाना ॥

२७ पाठ**प्रयोजक क्रिया पद विचार ॥**

प्र० यहाँ तक तो सिद्ध धातु के रूप बनाने की रीति आपने बतला दी वह मैं समझा, अब साधित क्रियापद किस प्रकार से बनते हैं यह मुझे समझाइये ?

उ० हिन्दी भाषा में साधित क्रियापद बहुतसे आते हैं और उनका सचाय पूर्व में किया है अब इन के बनाने के नियम लिखता हूँ ॥

१ मुख्य नियम यह है कि मूलधातु को प्रयोजक करना होता धातु के अन्य वर्णों को आ मिलाने हैं, प्रयोजक वा सकर्मक धातु के,

बोहर भी द्विकर्मक वा प्रयोजक करना हो तो मूलधातु के अन्त्यबर्णों के आगे वा जोड़ देते हैं; जैसा ॥

मूलधातु, सकर्मक वा	प्रयोजक	द्वितीय प्रयोजक
जल	जलाना	जलवाना
पढ़	पढ़ाना	पढ़वाना
बन	बनाना	बनवाना
बज	बजाना	बजवाना
गिर	गिराना	गिरवाना
छिप	छिपाना	छिपवाना
मिल	मिलाना	मिलवाना
सुन	सुनाना	सुनवाना
पेर	पेराना	पेरवाना
दोड़	दोड़ाना	दोड़वाना
समझ	समझाना	समझवाना
सरक	सरकाना	सरकवाना

२ द्व्यन्तर धातुओं के आद्य अक्षर में दीर्घ स्वर होवे तो उसको ह्रस्व कर आ वा बा जोड़ देते हैं, यकाक्षर धातु का स्वरदीर्घ हो तो उसको भी ह्रस्व करके आगे ला वा लुवा प्रत्यय जोड़ देते हैं, ह्रस्व करने से आ के अ ई वा ए को इ ऊ वा ओ को लु आदेश क्रम से होते हैं; जैसा

मूल वा सिद्धधातु,	प्रयोजकधातु,	द्वितीयप्रयोजक धातु,
जाग	जगाना	जगवाना
भिग	भिगाना	भिगवाना
भूल	भुलाना	भुलवाना
लिट	लिटाना	लिटवाना
बोल	बुलाना	बुलवाना
पी	पिलाना	पिलवाना
दे	दिलाना	दिलवाना

धा धुलाना धुलवाना

३ कई एक अकर्मक धातुओं के आद्य अक्षर में ह्रस्व स्वर होवे तो उसको दीर्घ कर देते हैं, पर यह नियम प्रयोजक से प्रयोजक करना ही तो मे काम है, प्रथम नियम से वा माध जोड़ा जाता है; जैसा ॥

कटना	काटना	काटवाना
पलना	पालना	पालवाना
बंधना	बांधना	बांधवाना
खुलना	खोलना	खुलवाना
मरना	मारना	मरवाना

४ कई एक धातुओं के आद्य स्वरको गुण आदेशकर सनमें, ट, क, ड, होवें तो उनके स्थान में, ड, च, ख, आदेश क्रम से होते हैं, द्वितीय प्रयोजक तो प्रथम नियम से होता है; जैसा ॥

बिकना	बेचना	बिकवाना	बिचवाना
तूटना	तोड़ना	तुड़ाना	तुड़वाना
फटना	फाड़ना	फड़ाना	फड़वाना
छूटना	छोड़ना	छुड़ाना	छुड़वाना
फूटना	फोड़ना	फुड़ाना	फुड़वाना
रहना	रखना	रखाना	रखवाना

५ कई एक धातुओं के प्रयोजक के दो दो रूप होते हैं; जैसा

सीखना	सिखाना	सिखलाना	सिखवाना
बैठना	बिठाना	बैठाना	बिठवाना
देखना	दिखाना	दिखलाना	दिखवाना
रखना	रखाना	रखवाना	प्रत्यादि ॥

नाम धातु ॥

कई नाम वा विशेषण के अन्त्यवर्ग का लोपकर इया प्रत्यय जोड़ देते हैं, और आद्यस्वर ह्रस्व होता है; जैसा पानी-पनियाना-आधा-अधियाना वैसे धातुओं को नाम धातु कहते हैं ॥

२८ पाठ

संयुक्त क्रियापद विचार ॥

प्र० संयुक्त क्रियापद किसे कहते हैं ?

उ० संयुक्त क्रियापद उस क्रियापद को कहते हैं जो अर्थ विशेष में प्रधान धातु और सहाय धातुसे बनता है; उसके पांच प्रकार हैं १ गौर-
वार्थक २ शक्तार्थ बोधक ३ समाप्ति वाचक ४ पेनः पुन्य बोधक ५ आशंसार्थक इत्यादि ॥

१ गौरवार्थक क्रियापद उसे कहते हैं जो शुद्ध क्रियापद से अर्थ की विशेषता बताता है और वह प्रधान धातु के आगे डाल दे जा इत्यादि धातुओं के रूप लगाने से बनता है; जेमा मार डालता है, रख देता है, खा जाता हूँ, यहाँ यह स्पष्ट है कि मारता है इससे मार डालता है इसमें अर्थ गौरव है; इन क्रियापदों का यह धर्म है कि अप्रधान धातुका अर्थ तत्त्वतः कुछ नहीं परन्तु उसके योगसे प्रधान धातुका अर्थ दृढ़ होता है; छीड़-देना, फेंक देना, गिरा देना, काट डालना, तोड़ डालना, हो जाना, मर जाना ॥

२ शक्तार्थ बोधक वा सम्भावनार्थ क्रियापद काम कर सकता है ॥

३ समाप्ति वाचक वह कर चुका, कर चुकना, मार चुकना, ले चुकना, ला चुकना इत्यादि ॥

४ पेनः पुन्य बोधक क्रियापद मारा करता है, मारा करते हैं, आया करना, बोला करना, किया करना इत्यादि ॥

५ आशंसार्थक क्रियापद बोला चाहता है, किया चाहता है, पढ़ा चाहना, देखा चाहना; यह क्रियापद कभी २ आसन्न भावी क्रिया बतलाता है जेसा मरा चाहता है, गिरा चाहता है इत्यादि ॥

प्र० संयुक्त क्रियापद के मुख्यभेद और उनके अर्थ में समझा, उसके और कोई भेद हों तो कहिये ?

उ० कभी २ नाम वा विशेषण के आगे धातु जोड़ने से संयुक्त क्रियापदवत् रूप बन जाता है; जेसा मेरे अपराध को समाकर ॥ सातत्य

वाचक क्रियापद वह करता रहता है, वे करते रहते हैं, मारती जाती है, मारती जाती है, लिखता छाना, बोलता रहना, इत्यादि ॥

स्थितिवाचक क्रियापद, गाने आता है, रोते देखना, झुंसे चलना ॥

धातु साधित भाववाचक नाम के समान्य रूप से दे और भा' धातु के रूप जोड़ने से अनुमति और लग धातु के रूपों की योजना करने से प्रारम्भ समझा जाता है; जैसा अनुमति देना-वह मुझे छाने देता है, उसको काम करने दो ॥

अनुमति पाना-वह लिखने पावे, छाने पाता है ॥

प्रारम्भ: वह काम करने लगा, पढ़ने लगी ॥

पर ऐसी जगह में करनै काव्याकरण से पदच्छेद करनै में ऐसा किया जावे तो भी ठीक है ॥ कभी २ नाम और विशेषण से क्रियापद की योजना करने से नाम साधित क्रियापद होता है जैसा गीता छाना - गीता मारना, जमा करना वा होमा- खड़ा करना इत्यादि ॥ गाड़ी को खड़ी कर ऐसे स्थान में खड़ी कर इतना क्रियापद जानो-कई क्रियापद पुनरुक्ति वाचक होते हैं जैसा बोलता चालता है, बोल चालकर, समझा झुझाकर इत्यादि ॥

२६ पाठ

अव्यय विचार ॥

प्र० अव्यय किसे कहते हैं ?

उ० जिस शब्द को विभक्त्यदि कार्य नहीं होता है, उसे अव्यय कहते हैं; इसका रूप सदा ऐसा ही बना रहता है अर्थात् कुछ भेद नहीं होता और इनका वाक्य रचना में बहुत प्रयोजन पड़ता है; जैसा तब, फिर, यहाँ इ० ॥

प्र० अव्ययों के भेद कौन २ हैं सो कहिये ?

उ० अव्ययों के चार भेद हैं, क्रियाविशेषण, उभयान्वयी, शब्दयो-गी, उद्गारवाची, अव्यय विस्मयादि बोधक ॥

क्रिया विशेषण अव्यय ॥

प्र० क्रिया विशेषण अव्यय किसे कहते हैं और उसके कौन से प्रकार हैं ?

उ० जिस शब्द से क्रिया के गुण वा प्रकार का बोध होवे, उसे क्रिया विशेषण कहते हैं; जैसा धीरे चलता है, बहुत बकता है इत्यादि ॥

सामान्यतः जितने शब्द विशेषण हैं वा विशेषण से होवें वे सब क्रिया विशेषण होते हैं; हिन्दी भाषा में जो क्रिया विशेषण आरम्भवाचक आते हैं वे पाँच सर्वनामों से बने हैं, उनका एक कोष्ठक आगे दिया है यह, वह, कौन, जोन, तीन इन पाँच सर्वनामों से स्थलवाचक, कालवाचक, प्रकारार्थक, परिमाणवाचक, क्रिया विशेषण अव्यय, बनते हैं ॥

	यह	वह	कौन	जोन	तीन	
१	अब	•	कब	खब	तब	} कालवाचक
	०	■	कद	खद	तद	
२	यहाँ	वहाँ	कहाँ	खहाँ	तहाँ	} स्थलवाचक
३	इधर	उधर	किधर	खिधर	तिधर	
४	यों	वों	क्यों	ख्यों	त्यों	} प्रकारार्थक वा गुणवाचक
५	ऐसा	वैसा	कैसा	खैसा	तैसा	
६	इत्ना	उत्ना	किन्ना	खिन्ना	तिन्ना	} परिमाणवाचक
७	इतना	उतना	कितना	जितना	तितना	

निश्चय वाचक अथवा दृढ़ता बोधक क्रिया विशेषण अभी, कभी, तभी, कधी, इत्यादि हैं ॥

इसी प्रकार से दूसरे वर्ग के क्रिया विशेषणोंके अन्त्य अक्षरों को ई आदेश करते हैं और चौथे वर्ग के क्रिया विशेषणोंके अन्त्य वर्णोंके आगे ई मिला देते हैं; जैसा यहीं-कहीं-वोहीं-योंहीं इत्यादि ॥ इन अव्ययों के आगे ही तक तक इत्यादि प्रत्ययों का योग करने से मर्यादा बोधित होती है; जैसा अबतक-अबतक-अबतक-अबतक-अबतक इत्यादि ॥ इनमें से कभी २ द्विसक्ति और कभी २ एक वा दो का योग करने से क्रिया

विशेषण बनजाते हैं जैसा कभी २ जहाँ तहाँ, जहाँ कहीं, जयकय, जय कभी इत्यादि ॥

कई एक क्रिया विशेषणों के साथ निषेधार्थक न की योजना करने से अनिश्चितता वा सर्व व्यापकता के अर्थका बोध होता है; जैसा भरस में मेरे हाथ में कभी न कभी आवेगा, कहीं न कहीं, जय तब इत्यादि ॥

क्रिया विशेषण अव्ययों के चौर सदाहरण ॥

प्रकारार्थक—अकस्मात्—अचानक—अर्थात्—केवल—परस्पर—ठीक—तत्त्वतः विशेषणः शोध—वृथा—निपट—यथार्थ—सच—अवश्य—निःसन्देह—साधारणरूपसे—निःसंशय इत्यादि ॥

स्थलवाचक—आस—पास—आगे—पीछे—निकट—नजदीक—दूर—सर्वत्र—परे ॥

काल वाचक—आज—कल—परसों—नरसों—हररोज—प्रतिदिन—सदा—बारम्बार—तुरन्त—एकदा—फिर—इत्यादि ॥

प्र० कौन २ शब्द वा शब्द समुच्चय अर्थ में क्रिया विशेषण होते हैं और किस रूप से वाक्य में आते हैं ?

उ० कई गुण विशेषण और सर्वनामका प्रथमान्त रूप वा सामान्य रूप क्रिया विशेषण होता है जैसा वह सुन्दरलिखता है अच्छा बोलता है, सीधे चलो, धीरे बोलो, वह अपना काम कैसा करता है इत्यादि ॥

धातु को कर करके इत्यादि प्रत्यय जोड़नेसे जो रूप बनता है उसकी कभी २ क्रिया विशेषणवत् योजना करते हैं; जैसा उसने हँसकर कहा, यहाँ हँसकर क्रिया विशेषण है ॥ पंचम्यन्त नामका अर्थ कई जगह क्रिया विशेषणवत् होता है; जैसा जो मनुष्य नीति से चलता है वह मुझ पाँवेगा, दिलसे काम करोगे तो प्रयत्न सफल होगा, किस तरह या किस तरह से काम करोगे इत्यादि ॥

क्रिया विशेषण के साथ कभी २ विभक्ति प्रत्ययों का योग करते हैं; जैसा यहाँ का रहने वाला, आजका काम, यहाँ से जाओ, कहां को जाते हो इत्यादि ॥ ऐसे स्थल में षष्ठी प्रत्ययान्त शब्द विशेषणवत् और शेष शब्द क्रिया विशेषणवत् मानना ॥

उभयान्वयी अव्यय विचार ॥

प्र० उभयान्वयी अव्यय का क्या लक्षण है और इसके कै प्रकार हैं ?

उ० जिस अव्यय का सम्बन्ध दो शब्दों के अथवा दो वाक्यों के अव्यय की तरफ होता है उसे उभयान्वयी अव्यय कहते हैं; जैसा और, पर, तथादि ॥ राम और कृष्ण आये, इस वाक्य में और शब्द से राम और कृष्ण इनका अव्यय आगमन क्रिया में है अर्थात् राम आया और कृष्ण भी आया।

जो उभयान्वयी अव्यय बारम्बार बोलने लिखने में आते हैं, उनका कुछ परिगणन ॥

समुच्चय वाचक और - भी

कारण वाचक क्योंकि

पदान्तर बोधक . . पर-परन्तु- किन्तु - वा-या-अथवा- नहींतो- चाहे

सङ्केतार्थक यदि-जो-तो-तथापि- तोभी

स्वरूप बोधक कि

शब्द योगी अव्यय ॥

प्र० शब्दयोगी अव्यय किसे कहते हैं और उनकी योजना - किस रीति से होती है ?

उ० जिस अव्यय से स्थल और काल का बोध होता है और जिस की योजना नाम और सर्वनाम के साथ होनेसे उनका पष्ठ्यन्त सामान्य रूप प्रायः होता है, उसे शब्द योगी अव्यय कहते हैं ॥ हिन्दी भाषा में शब्द योगी अव्यय तो केवल सप्तमी विभक्त्यन्त नाम हैं परन्तु विभक्ति प्रत्यय लुप्त हैं, इस लिये जब इन अव्ययों की योजना की जाये तब पूर्वनाम को और सर्वनाम सप्तमी विभक्ति का के प्रत्यय लगाते हैं और उसके आगे, अव्ययों को बोलते; पर बिना वा बिना यह शब्द योगी अव्यय बहुधा नाम के पूर्व आता है; जैसा, मर्दे के आगे, लड़के के पास, उसके, समझ, बिना स्याही के काम नहीं चलता है ॥

शब्द योगी अव्ययों की गणना ॥

आगे - अन्दर - भीतर - ऊपर - बाहर - बराबर - बदल - बदले-
समीप - बीच - पास - पीछे - तले - सामने - गिर्द - नजदीक - भीसे-
पार - बाद - बिन - बिना - साथ - लिये - मारे-समझ ॥

इन्में से कोई २ शब्दयोगी अव्यय सर्वनामों के साथ आवें तो उनका
विभक्ति सामान्य रूप होता है, यष्टी का प्रत्यय नहीं जोड़ते हैं; जैसा
जिसलिये, उसबिना; किसलिये इत्यादि ॥

सहित- समेत-सुधा इत्यादि शब्दयोगी अव्यय नाम के साथ आवें तो
नाम से यष्टी विभक्ति नहीं होती; जैसा बाल गोपाल समेत कृष्ण जी
आये, गोपी सहित इत्यादि ॥

शब्द योगी अव्यय नाम वा सर्वनाम के साथ न आवें तो वे क्रिया
विशेषण अव्यय होते हैं ॥

केवल प्रयोगी विस्मयादि बोधक अव्यय ॥

प्र० केवल प्रयोगी अव्यय क्या बतलाता है ?

उ० जिन अव्ययों से कहने वाले का दुःख हर्ष धिक्कार घन्यता
इत्यादि मन के भाव समझे जाते हैं, उन्हें केवलप्रयोगी अव्यय कहते हैं जैसा ॥

दुःख और धिक्कार बोधक—वापूरे, हाय हाय, अरे रे, ऊ, हाहा, धिक्,
दूर दूर, चुप, छिः

हर्ष और घन्यता बोधक—जय जय, शाबाश, वाहवा, घन्य घन्य, वा
जी वा, सम्मुखी करण बोधक—अय, ओ, अरे, हे, अने ॥

साधित शब्द विचार ॥

३० पाठ

धातु साधित शब्द ॥

पूरे में मूल प्रकृति को और साधित शब्दों को विवक्षित रूप बनाने
के लिये जो विभक्ति प्रत्ययादि कार्य विशेष करना अवश्य है, उसका वर्णन

किया अब मूल सिद्ध शब्दों से जो साधित शब्द बनते हैं उनका व्युत्पत्ति प्रकार लिखता हूँ ॥

प्र०. साधित शब्द किसे कहते हैं ?

उ०. जो शब्द मूल शब्द से प्रत्ययादि लगाके बनते हैं, उनको साधित शब्द कहते हैं ॥

प्र०. साधित शब्दों के कितने भेद हैं ?

उ०. दो; एक, धातु से बने हुए शब्द इनको संस्कृत में कृदन्त कहते हैं; दूसरा, धातु से अन्य जो शब्द उनसे बने हुए शब्द इनको संस्कृत में तद्धित कहते हैं ॥

प्र०. धातु साधित शब्दों के कौ प्रकार हैं, और वे शब्द किस रीति से बनते हैं यह मुझे समझाइये ?

उ०. धातु साधित शब्द तीन प्रकारके हैं नाम, विशेषण, और अव्यय, ये धातु के आगे प्रत्ययों की योजना करने से बनजाते हैं ।

धातु साधित नाम ॥

धातुके आगे कौन २ प्रत्यय जोड़ने से धातु साधित नाम बनते हैं ?

उ०. ना—धातु के आगे यह प्रत्यय लगाने से और कभी २ केवल धातु का शुद्धरूप भाव वाचक नाम होता है; जैसा खाना, करना, बोलना, चाह, बोल इ० ॥

वाला, द्वारा—भाववाचक नाम के अंत्य ना के अंत में बदल कर आगे इन प्रत्ययों को जोड़ने से कर्तृवाचक होता है; जैसा बोलने वाला, बोलने द्वारा, करने वाला, करने द्वारा इत्यादि ॥

अक, वेया—कई धातुओं को ये प्रत्यय मिलाकर कर्तृवाचक बनाते हैं; जैसा पाल, पालक; पूज, पूजक; जीत, जितवेया; जल, जलवेया इत्यादि ॥

कई धातुओं से भाववाचक आगे लिखे हुए प्रत्यय बहुत करके लगाने से होती हैं ॥

+ कहीं होगा और कहीं न होगा इसको बहुत कहते हैं ॥

धातु	प्रत्यय	साधित-शब्द
कइ	आ	कइआ
बो	आई	बोआई
मिल	आप	मिलआप
जल	न	जलन
पी	आस	प्यास
भुला	वा	भुलावा
सजा	आवट	सजावट
घबरा	आहट	घबराहट

साधनार्थक नाम ।

कतर-नी-कतरनी; भाड़-ल-भाड़ू; बेल-बन-बेलन ॥० ३

धातु साधित विशेषण ।

प्र० धातु साधित विशेषण किसरीति से बनता है ?

उ० वर्तमान और भूतकाल वाचक धातु साधित विशेषणों का वर्णन क्रियापद प्रकरण में किया है; उन धातु साधित विशेषणों की संख्या में योजना करना होवे, तो उनके आगे जो धातु के भूतकाल वाचक विशेषण के रूपों का योग लिख वचनानुसार करते हैं ।

पुंलिंग

ए० वचन बहुवचन
बोलता हुआ बोले हुए
बोला हुआ बोले हुए

स्त्रीलिंग

ए० वचन बहुवचन
बोलती हुई बोलती हुई
बोली हुई बोली हुई

अकर्मक धातु से बना हुआ वर्तमान काल वाचक विशेषण कर्तृवाचक होता है; और भूतकाल वाचक विशेषण कर्म वाचक होता है, जैसा करता हुआ मनुष्य, किया हुआ काम इ० ॥

अकर्मक धातु से बने हुए, वर्तमान काल वाचक और भूतकाल वाचक विशेषण सदा कर्तृवाचक होते हैं; जैसा जाता हुआ आदमी, गया हुआ आदमी इत्यादि ॥

धातु साधित अव्यय ॥

प्र० धातु साधित अव्यय किसरीति से बनते हैं ?

उ० धातु धातु वा उस से कर के करके करकर इत्यादि प्रत्यय जोड़ने से भूतकाल वाचक अव्यय होता है जैसा बोल बोलकर, बोसकर के, बोल के इत्यादि ॥

३१ पाठ

धातुच्य शब्द साधित—साधित नाम ॥

प्र० धातुओं से अन्य को शब्द उन से और शब्द कोसे बनते हैं यह बतलाइये ?

उ० वान-मान-इ-नाम को ये प्रत्यय मिलाकर स्वामि वाचक शब्द होता है अर्थात् नाम बोधित वस्तु उस प्राणी के पास है; ई प्रत्यय अंत्य स्वरको आदेश होता है; जैसा धनवान, बुद्धिमान, पापी इत्यादि ॥

वाला—नाम को यह प्रत्यय जोड़ने से कर्तृ वाचक वा स्वामि वाचक होता है, आकारान्त पुल्लिङ्ग नाम के अंत्य आ को ए आदेश कर प्रत्यय जोड़ा जाता है; जैसा छोड़े वाला, बैलवाला, धनवाला इ० ॥

पूर्वाक्त अर्थमें कई एक नामों से और भी प्रत्यय बहुल करके होते हैं; जैसा :

नाम	प्रत्यय	सिद्धनाम	नाम	प्रत्यय	सिद्धनाम
राह	घर	राहघर	नाल	बन्द	नालबन्द
मशाल	दी	मशालदी	जमीन	दार	जमींदार
लड़का	पन	लड़कपन			
नाम	प्रत्यय	सिद्धशब्द	नाम	प्रत्यय	सिद्धशब्द
लोहो	हार	लोहहार	उमेद	वार	उमेदवार
पानी	हारी	पनहारी			
घड़ि	घोल	घड़ियाल	इसरीतिसे और भी जानो ॥		

भाव वाचक ॥

विशेषणों से भाव वाचक, करना होता ये प्रत्यय लगाने से होते हैं ॥

विशेषण	प्रत्यय	भाववाचक	विशेषण	प्रत्यय	भाववाचक
गरम	ई	गरमी	कम	ती	कमती
बूढ़ा	पा	बुढ़ापा	मला	पन	भलापन
मीठा	स	मिठास	बुरा	ई	बुराई
कड़वा	इट	कड़वाइट	लघु	त्व, ता, लघुत्व, लघुता	

संस्कृतमें त्व ता होते हैं

चतुर चारि चतुराई इत्यादि और भी जाने ॥

कहीं २ य प्रत्यय होता है वहां आद्य स्वर को वृद्धि और अंत्य स्वरका लोप करके ओ अंत्य हल् रहा उसे य में जोड़ते हैं, जैसा उकार य जोड़ार्य कृपय य कार्पण्य-सुन्दर-य-सौन्दर्य, इत्यादि ॥

न्यून वाचक ॥

आकारान्त पुल्लिङ्ग-शब्द के अन्त अ को ई आवेश करने से न्यून वाचक होता है, जैसा, रस्सा, रस्सी; लोटा, लोटी; डोला, डोली; बुरा, बुरी ३० ॥

शब्द	प्रत्यय	साधितशब्द
बेटी	इया	बिटिया
बाग	ईचा	बागीचा
तौल	अक	तुलक

साधित विशेषण ॥

नाम से विशेषण बनाने होवें तो नाम लिखे हुए प्रत्यय जोड़ने से हो जाते हैं; जैसा ॥

नाम	प्रत्यय	साधितविशेषण	नाम	प्रत्यय	साधित
भूख	आ	भूखा	मोह	धर्म-अक-इक-मोहक-धर्मिक	
बल	ई	बली	दुःख	इत	दुःखित
बन	इष्ट	बलिष्ट	रङ्ग	ईला	रङ्गीला

घर	उ	घरु	यव	गुना	यवगुना
सागर	वाला	सागरवाला	नाम	वर	नामवर
धन	वन्त	धनवन्त	दया	वान	दयावान
			कृपा-दया	कु-	कृपालु, दयालु

३२ पाठ

उपसर्ग विचार ।

प्र० जिस भाँति से धातु वा अन्य शब्द के आगे प्रत्ययों की योजना होने से साधित शब्द बनते हैं वैसे शब्द के पूर्वे अक्षर वा अक्षर समुच्चय जोड़ने से साधित शब्द होते हैं वा नहीं ?

उ० ठीक प्रश्न किया धातु वा अन्य शब्द के पूर्वे अर्थ रहित एक धर्म वा धर्म समुच्चय जोड़ा जाता है, अन्य शब्द के योग से वे सार्थक होते हैं, इनको संस्कृत में उपसर्ग कहते हैं, उपसर्ग के योग से भिन्न २ अर्थ होते हैं ।

अ-निर्देशार्थक, जैसा अपूर्व, असत्य, अमृत इ० ॥ शब्द के आदि में स्वर हो वे तो अन् होता है; जैसा अनादि, अनायास, अनिष्ट इ० ।

अप-वियोगार्थक, अपराध-अपकीर्ति इ० ।

अति-बहुत, दूर-अतिदूर, अति कृपा इ० ।

अधि-आधिक, ऊपर, अधिपति, अधिकार इ० ।

अनु-धीरे, समान-अनुयायी, अनुसार, अनुरूप इ० ।

अन्त-भीतर; अन्तर्मत इ० ।

अभि-तरफ़; अभिप्राय, अभिलाष इ० ।

अव-नीचे, वियोग, दूर; अवगुण, अवतार, अवज्ञा इ० ।

अ-प्रति, उलटा, मर्याद, अवधि, आराम, आगमन, आदान, आमूल इ० ।

उत्-ऊपर, उत्थान, उत्कर्ष इ० ।

उप-निकट, सदृश; उपगुरु, उपवन इ० ।

कु-सरास, कुत्सित; कुमांगे, कुपुत्र इ० ।

दुस्-दुर-क्रांतिन, बुरा; दुराचार, दुष्ट, दुर्कर्म इ० ।

नि—नीचे, निकट, निपात ॥

निर्—बाहर, निषेध, निरपराध, निराकार ॥

पर—पीछे, पराजय, पराभव ॥

परि—आसपास, परिपूर्ण, परिभ्रमण ॥

प्रति—विरुद्ध, उलटी, प्रत्युत्तर, प्रतिस्पर्धी ॥

स-सह—सकाम, पलज ॥

वि—वियोग, विधवा, विजातीय ॥

सु-सं—सुख, सुपुत्र, सुश्रम, सुमार्ग, सुलभ, सम्मान, सङ्गति ॥

१३. पाठ

सामासिक शब्द विचार ॥

प्र० सामासिक शब्द किसे कहते हैं ?

उ० दो अथवा अधिक शब्द मिलकर जो एक शब्द बनता है, उसे सामासिक शब्द कहते हैं। जैसा देवाद्या, मा चाप, गिल्लीदण्डा, सेतापगड़ी, इत्यादि ॥ यहाँ गिल्ली और दण्डा ये दो शब्द मिलकर गिल्लीदण्डा यह शब्द हुआ है, इसीतरह से और भी आने ॥

इन शब्दों का आपसमें जो सम्बन्ध है, उसे समास कहते हैं, जैसा गिल्लीदण्डा यह द्वंद्व समास है; समास से जो बना हुआ शब्द है उसे सामासिक शब्द कहते हैं, और जिससे समासका अर्थ समझा जावे उसवाक्य को विग्रह कहते हैं; जैसा देवाद्या, देव की आद्या से देवाद्या ॥

प्र० समास कितने प्रकार के हैं ?

उ० समास का प्रकार दो है; द्वंद्व तथा कर्मधारय द्विगु बह्वनीह और अव्ययी भाव ॥

द्वंद्व समास ॥

प्र० द्वंद्व समास किसे कहते हैं ?

उ० दो अथवा अधिक शब्दों का योग होकर बीचके और शब्द का लोप होवे, उसे द्वंद्व आने; इस समास में उत्तर शब्द को लिङ्ग्यही

सामासिक शब्द का लिङ्ग बना रहता है, राम कृष्ण, मा बाप, इनको पुल्लिङ्ग जानो; यहां राम और कृष्ण मा और बाप, यह विग्रह है ॥

हिन्दी भाषा में द्वंद्व का और भी एक प्रकार है उसे समाहार द्वंद्व कहते हैं, दो शब्दों के योग से तदन्तर्गत का समावेश होता है, जैसा हाथ पांव टूटे, यहां हाथ और पांव के बीच में जो अवयव है उनका भी संग्रह होता है, इसी तरह से सेठसाहूकार, दालरोटी इत्यादि जानो ॥

तत्पुरुष समास ॥

प्र० तत्पुरुष समास किसे कहते हैं और उसके के प्रकार हैं ?

उ० तत्पुरुष समास उसे कहते हैं कि जिसमें उत्तर पद प्रधान हो और उसकी तरफ पूर्व शब्द की विभक्ति का सम्बन्ध होकर विभक्ति का लोप हो। इसमें द्वितीयादि विभक्तियों के योग से छः प्रकार होते हैं, जैसा

विभक्तिकेतत्पुरुष	विग्रहवाक्य	सिद्धसामासिकशब्द	विभक्तिलोप
२ द्वितीयातत्पुरुष	द्विजकोताड़न	द्विजताड़न	द्वितीयाकालोप
१ तृ-त-	भक्ति से वश्य	भक्तिवश्य	तृ-लो-
४ च-त-	यज्ञकेलियेस्तम्भ	यज्ञस्तम्भ	च-लो-
५ पं-त-	पदसेच्युत	पदच्युत	पं-लो-
६ घ-त-	देवकाभक्त	देवभक्त	घ-लो-
७ स-त-	शास्त्रमैनिपुण	शास्त्रनिपुण	स-लो-

जब प्रौढ भाषण में सर्वनाम का समास होता है, तब उसका रूप संस्कृत के नियम से हो जाता है जैसा मेरा जन्म, मज्जन्म। तेरा भाग्य, त्वद्भाग्य; मेरा वस्त्र, मद्रस्त्र; तेरा गुण, त्वद्गुण; यहां मैं तू के मत त्वत् संस्कृत के अनुसार रूप होते हैं वही तरह से और भी जानो ॥

हिन्दी भाषा में सर्वनामके रूप संस्कृत के रूपवत् समास में होते हैं ॥

हिन्दी में सर्वनाम के रूप	संस्कृत में	सामासिक रूप
वह वे	तत्-चरित्र	तच्चरित्र, तद्वन
मैं हम	मत्-भाग्य	मद्भाग्य, अस्मद्भाग्य
	अस्मत्-	

तु त्वम् त्वत्-सूत्रं त्वत्सूत्रं, युष्मत्सूत्रं
युष्मत्
कह्ये यत्-देशीय यत्देशीय

प्र० कर्म धारय समास का लक्षण बतलाइये ?

उ० जहाँ धत्ता की सृच्छा से दोनों शब्दों का भाव तुल्य हो अथवा दोनों का उपमान उपमेय भाव सम्बन्ध होवे अगर विशेष्य विशेष्य भाव होवे तो उस समास को कर्म धारय जानो, जैसा ॥

भक्तिमार्ग भक्तिवहीमार्ग भक्तिरूपीमार्ग

चन्द्रमुख चन्द्रवत्मुख उपमान वाची वत् का लोप हुआ
नीलकमल नीलरसे का कमल विशेष्य विशेष्य भाव समास

द्विगु समास ॥

प्र० द्विगु समास किसे कहते हैं ?

उ० जहाँ पूर्व पद संख्यावाची होकर, पूर्वोत्तरपदों से समास किया जाता है उसे द्विगु समास कहते हैं, और यह समास बहुधा समाहार अर्थ में आता है; जैसा अष्टाध्यायी, आठ अध्यायों का समूह उसे अष्टाध्यायी कहते हैं, इसी तरह से चतुर्गुण, चेलोक्य इत्यादि आने ॥

बहुव्रीहि समास ॥

प्र० बहुव्रीहि समास किसे कहते हैं ?

उ० जहाँ दो अथवा अधिक शब्दों के योजन से अन्ध पदार्थ का बोध होता है, उसे बहुव्रीहि आने; जैसा वक्रपाणि वक्र है पाणि में जिसके अर्थात् विष्णु का बोध होता है; इसी तरह से चतुर्भुज (विष्णु) दशमुख, (रावण) आने ॥ ये बहु व्रीहि समास घने हुए शब्द विशेषण होते हैं, और इनका लिङ्ग वचन विशेष्य के अनुसार होता है ॥ यह समास द्वितीयादि छः विभक्तियों में होता है, परंतु हिन्दी में बहुधा तृतीया, षष्ठी, सप्तमी इन विभक्तियों के उदाहरण आते हैं; जैसा जित क्रोध, पीता है क्रोध जिसने, तीर्थ जाहु, दीर्घ अर्थात् बड़े हैं जाहु जिसने,

बहु अनिक्त नगरी, बहुत हैं धनिक किस नगरी में, इत्यादि जाने ॥

अव्ययी भाव समास ॥

प्र० अव्ययी भाव समास किसे कहते हैं ?

उ० जिस में हर, प्रति इत्यादि अव्ययों के साथ दूसरे शब्द से समास होता है, उसे अव्ययी भाव समास कहते हैं; जैसा हर घड़ी, प्रति दिन इत्यादि, और ये शब्द क्रिया विशेषण होते हैं ॥

१ पाठ

वाक्य का लक्षण रूप और पृथक्करण ॥

वाक्य विचार ॥

प्र० वाक्य विचार में किस का वर्णन किया जाता है ?

उ० शब्दों की योजना अर्थात् किस स्थल में कौन शब्द किस रीति से रखता चाहिये और उनका परस्पर सम्बन्ध इत्यादिकों का विचार किया जाता है ॥

प्र० वाक्य किसे कहते हैं ?

उ० शब्दों की सुसंबद्ध व्यवस्था जो बात पूरी करे उसे वाक्य कहते हैं; जैसा गोकुलन्द सोता है, धीमर मछली मारता है ॥

प्र० वाक्य के कौन २ रूप होते हैं ?

उ० वाक्य के पांच प्रकार के रूप होते हैं: कथनात्मक, प्रश्नाधीन, आज्ञार्थक, विस्मयादि बोधक, इच्छा प्रबोधक; जैसा वह घर को गया, यहाँ ठमका उट्टीय कारके घरका जाना कथन है; तू क्या करता है, यह प्रश्नाधीन है; लूट्टाट को जा, यह आज्ञार्थक; वाः क्या समयोचित नहीं दिया, विस्मयादि बोधक; ईश्वर तुम्हें सुखी रखे, यह इच्छा प्रबोधक है ॥

प्र० वाक्य में कौन २ शब्द अवश्य हैं ?

+ कथनात्मक और प्रश्नार्थक वाक्यों की रचना कभी २ एक ही भी होती है ॥ निरर्थक उक्तका पूर्व पर सम्बन्ध हो जाता है जैसा तुम जाओगे वहाँ क्या। तब वहाँ तो प्रश्न होता है दूसरा कोई वाक्य जोड़ा जाय और क्या। न तब वहाँ को कथनात्मक होगा ॥ वही वाक्य जो जोड़े को केवल प्रश्नार्थक ही रहेगा ॥

४० वाक्य में उद्देश्य और विधेय अवश्य है, जिस के बिना कोई बात कही जाय उसे उद्देश्य कहते हैं और उद्देश्य के विषय में जो बात कही जाय उसे विधेय कहते हैं; जैसा यह आया, इस वाक्य में वह उद्देश्य और आया विधेय है, इस से स्पष्ट है कि प्रत्येक वाक्य में कम से कम नाम वा नाम समान दूसरा शब्द और क्रियापद होना चाहिये, सकर्मक क्रियापद होवे तो कर्म अवश्य चाहिये, यह वाक्य की केवल मूल स्थिति समझाई; उद्देश्य और विधेय को बढ़ाना होता दोनों के साथ गुण बोधक शब्दों का योग करना चाहिये इस प्रकार से वाक्य के चार भाग हुए दो प्रधान और दो अप्रधान ।

प्रधान

अप्रधान

उद्देश्य	विधेय	उद्देश्य गुणवाचक	विधेयगुण वाचक
नाम, सर्वनाम विशेषण वा कर्मी-स्वाक्य	क्रियापद, वा हो धातु के साथ नाम वा विशेषण	विशेषण, वा विशेषणवाचक शब्द वा वाक्य	क्रिया विशेषण, वा क्रिया विशेषणवाचक शब्द वा वाक्य

उद्देश्य के धरम नाम, सर्वनाम इत्यादि जो लिखे हैं उनसे यह समझो कि नाम वा सर्वनाम वा विशेषण वा वाक्य उद्देश्य होता है । इसी तरह से और भी जानो ।

उदाहरण ॥

“चिड़िया उड़ती है” यहाँ नाम उद्देश्य है-
 “वह” गया- सर्वनाम-
 “बहुत से, बुलाये गये थे किन्तु थोड़ेसे, पसन्द हुए- विशेषण-
 लोगोंको उचित है कि “क्रोध, ईर्ष्या, क्रूर, लालच,
 घमण्ड, सुगली आदि बुराइयों को अपने चित्तमें,
 न रहने दें,” वाक्य

“विद्यावान्,” पुरुष सब जगह प्रतिष्ठा पाता है- यहाँ विशेषण उद्देश्य गुण वाचक है-

जिसके पास विद्या है,, वह सब जगह प्रतिष्ठा-

प्राप्त है- विशेषणवत् वाक्य ..

“मच्छे चाल चलनका,” मनुष्य सब जगह मान्य-

होता है- विशेषणवत् शब्द ..

“ध्यान पूर्वक,” काम करता है- यहाँ क्रियाविशेषण विधेय गुण वाचक है ..

वह “दिल लगाके,” या “दिलसे,” काम करता है क्रिया विशेषणवत् शब्द ..

“जैसा जोकस मनुष्य काम करता है,” वैसा वह करता है क्रिया विशेषणवत् वाचक ..

वह “नहीं देख सकता,” यहाँ क्रियापद विधेय है ..

वह “बहुधा है- हो धातुके साथ विशेषण ..

ऐसे स्थल में है जो केवल उद्देश्य और विधेय का संयोजक अर्थात् भिलाप करने वाला कहते हैं; पर उस वाग में एक वृत्त है, जैसे स्थान में है मुख्य क्रियापद वा विधेय होता है, बहुधा है का समावेश विधेय में किया जाता है ॥

वाक्य का अर्थ पूरा होने के लिये जो शब्द अवश्य है, उसे विधेयार्थ + पूरक कहते हैं; ॥

और जिस शब्द से वाक्य के अर्थ का विशेष ज्ञान होता है, उसको विधेयार्थ वर्धक कहते हैं, वाक्य का पृथक्करण श्रमरूप से होता है; जैसा ॥

• विद्यावान् मनुष्य सब जगह प्रतिष्ठा पाता है,

उद्देश्य	}	विधेय	{	विधेयार्थपूरक	{	विधेयार्थ वर्धक
विद्यावान् मनुष्य		पाता है		प्रतिष्ठा		सब जगह

+ सर्वत्र क्रियापदके साथ सर्व को अवश्य कहना चाहिये ॥ वह सर्व पद विधेयार्थपूरक होता है ॥

प्र० वाक्य में शब्दों की योजना किस तरह से होती है ?

उ० सामान्यतः वाक्य के अवयवों की व्यवस्था इस तरह से होती है, कि पहिले कर्ता वा उद्देश्य, दूसरे विधेय पुरुष वा कर्मादि कारक, और सब के पीछे क्रियापद आता है। विशेषण विशेष्य के पूर्व और कर्तृनाम वा सर्वनाम सम्बन्धी के पूर्व आते हैं। जैसा मैंने शेर को तलवार से खाल के लिये भरका से निकलतेही जङ्गल में मारा, उसने अपने छोटे भाई को मारा यह नियम छोटे वाक्यों के लिये है। कविता में और गद्य में जहाँ विरोध वा किसी शब्द को जोर से कहना हो तहाँ यह नियम काम में नहीं आता; जैसा ॥

शकुन्तला नाटक ॥

हमको (अर्थात् दुर्वारा को) कोड़ और किसीको ऐसी सामर्थ्य नहीं है कि अपराधी को आपसे भस्म करदे ॥

रामायण में ॥

रङ्गभूमि आयेद्वी भाई । अस मुधि सब पुर आसिन पाई ॥

चले सकल गृह काजबिसारी । बाणक युवा भरठ नर नारी ॥

२ पाठ

कर्ता और क्रियापद का मिलाप ॥

प्र० कर्ता और क्रियापद का मिलाप किस तरह से होता है ?

उ० वाक्य में नाम वा सर्वनाम वा विशेषण उद्देश्य होखे तो वह सदा प्रथमा विभक्ति में रहता है ॥ साधारणतः हिन्दी में क्रियापद का लिङ्गवचन और पुरुष कर्ता के लिङ्ग वचन और पुरुष के सदृश होते हैं, पर इस नियम के कई अपवाद हैं उन का ध्यान में रखो ॥

(१) आदरार्थ में एक वचनान्त कर्ता के साथ बहुवचनान्त क्रियापद आता है ॥

(२) मनुष्य से अन्य जीव वा पदार्थ बोधक शब्द तो अथवा अधिक-एक वचन में आवे तो क्रियापद एकवचन में विकल्प से आता है ॥

(३) कर्त्ता भिन्न लिङ्गी होवे तो क्रियापद पुलिङ्ग में आता है, वा सक से निकट जो कर्त्ता होवे तदनुसार होता है ।

(४) जब क्रियापद सर्वमैक धातु साधित भूत काल वाचक विशेषण से बना होवे तब कर्त्ता की तृतीया विभक्ति का प्रत्यय लगाते हैं कर्म प्रथमान्त होवे तो तदनुसार क्रियापद का रूप बनता है, और कर्म द्वितीया विभक्ति में हो तो क्रियापद तृतीय पुरुष पुलिङ्ग एक वचन में आता है ।

उदाहरण :

वह निष्कृता है, वह लिखता है, वे लिखते हैं, वे गाती हैं, हे सखी हमारी सहेली शकुन्तला का गान्धर्व विवाह हुआ, और पति भी उसी के समान मिला इससे हमारे मनको सुख हुआ परन्तु फिरभी चिन्ता न मिटी ॥

(१) इसकी कुछ चिन्ता मत करो, ऐसे गुणवान मनुष्य कधी निरलस नहीं होते हैं, जब चिन्ता की बात यह है कि न जाने पिता कब इस वृत्तान्त को सुनकर क्या कहेंगे ॥ यहां मनुष्य और पिता एकवचन में तो भी क्रियापद बहुवचन में है ॥

शत्रु का पराजय करके राजा फिर नगर में आये और राज करने लगे ॥

(२) अभी बेल और घोड़ा पहुंचा है यहां दो कर्त्ता हैं पर क्रियापद एक वचन में है । जन धन स्त्री और राज मेरा क्या न सब गया आज ॥

(३) उसके मा बाप भ्रातृतीनों उसके विवाह की चिन्ता में थे, यही यद्यपि उस कर्त्ता स्त्री लिङ्ग है तथापि क्रियापद पुलिङ्ग में है, उसकी माऊ डी जंट घोड़े हाथी लादे जाते हैं, लड़के लड़कियां बहा दौड़ती थीं इस वाक्य में क्रियापद निकट कर्त्ता लड़कियों के अनुसार है ॥

(४) हम बन बासियों ने रोसे भूषा आगे कभी नहीं देखे थे, यही वही मृगहीन है जिसको को तैने पुत्र सम जाना है ॥

वाक्यांश व वाक्य क्रियापदका कर्त्ता होवे तो क्रिया पद तृतीय पुरुष पुलिङ्ग एकवचन में आता है; जैसा इनका घोड़ा सोया होना भी बहुवचन में है; लोगों को उचित है कि जो काम करना हो उसके गुण दोष पहिले जाय लेंगे ॥

क्रियापद के कर्ता भिन्न २ पुरुष वाचक होवें तो यह नियम है कि प्रथम और द्वितीय पुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता होवें तो क्रियापद प्रथम पुरुष में चाहिये, द्वितीय और तृतीय पुरुष वाचक कर्ता होवें तो क्रियापद द्वितीय पुरुष में चाहिये जैसा हम तुम उस काम को करेंगे, तुम और वे जानो ।

३ पाठ

विशेष्य विशेषण का मिलाप ।

प्र० विशेष्य विशेषण की योजना वाक्य में कैसी होती है ?

उ० विशेषण सदा प्रत्यय वा अध्याहृत नाम वा सर्वनाम का गुण-व्यवस्था है और वह प्रायः विशेष्यके पूर्व आता है, पूर्व में सिखा है कि आकारान्त विशेषणोंको छोड़ शेष विशेषणोंके रूप में विशेष्यके लिङ्ग वचनानुसार कुछ भेद नहीं होता; आकारान्त विशेषण का लिङ्ग वचनविशेष्य के अनुसार होता है, उसका यह स्वभाव है कि विशेष्य पुल्लिङ्ग बहु वचनान्त होवे वा एक वचन में द्वितीयादि विभक्त्यन्त वा शब्दयोगी अव्यय समेत हो, तो विशेषण के अन्त्य आ को ए आदेश करके सामान्य रूप करते हैं; और विशेष्य स्त्रीलिङ्ग हो तो आ को ई आदेश होता है । यह नियम जो शब्द विशेषण के समान अर्थात् सर्वनाम और धातु साधित विशेषण वाक्य में आते हैं उन्हें भी लगता है; जैसा सीधा मनुष्य, सीधे मनुष्य, सीधे मनुष्यों को, सीधी स्त्री या सीधी स्त्रियाँ, सीधी स्त्रियों को, गङ्गा के तीरपर घर बनाया है, इस लड़के का पालने हारा कौन है, तुम्हारी बड़ी अच्छी है, उसका मन उदास है, पाँचवाँ लड़का, पाँचवें लड़के ने, गिराहुआ घर, गरी हुई हवेली ।

सामान्य नियम ये हैं कि विशेषण विशेष्य के सार्ध आवे तो उस विशेषण से बहुवचन के प्रत्यय आं ई एं ओं वा विभक्ति प्रत्यय नहीं जोड़ते; जैसा अच्छी किताबें, अच्छे लड़कों को । पर विशेष्य प्रत्यय न होवे तो विशेषण से बहुवचन के प्रत्यय और विभक्ति प्रत्ययका योग

होता है, जैसा गरीबों का देना उचित है धनवान का सर्वेच आदर होता है, साधु अपने समान सबों को मान कर उनसे दया करते हैं ।

आकारान्त विशेषण के विशेष्यको का प्रत्यय का योग करके विशेषण क्रियापद के साथ जोड़ा जावे तो उसके रूप में कुछ भेद नहीं होता; जैसा उसके मुंह को कांता करो, पर यह नियम सर्वेच व्यापक नहीं है, क्योंकि नाम यदि स्त्रीलिङ्ग होवे तो विशेषण स्त्रीलिङ्गी बहुधा रखते हैं यद्यपि उसका योग क्रियापद के साथ किया हो; जैसा लाठी को संधी कर, रस्सी को लम्बी करो ।

विशेषण भिन्न लिङ्गी दो या अधिक नामों का गुण बतावे तो विशेषण पुल्लिङ्ग नाम के अनुसार होता है, पर अंत्य विशेषण स्त्री लिङ्गी होकर विशेषण के निकट होवे तो विशेषण स्त्रीलिङ्गी में आता है जैसा उसके माघ जीते हैं, उसके लड़के लड़कियाँ अच्छी हैं । परन्तु विशेष्य अप्रायः वाचक नाम होवे तो विशेषण समीप विशेष्य के अनुसार रहता है; जैसा कपड़े आसन किताबें बहुत अच्छी हैं, कलकी हाट में अनाज तरकारी फल मङ्गने थे ।

जब दो अथवा अधिक विशेषण नाम का गुण बतावे और उन में से एक दूसरे का विशेषण हो, तो भी उनमें से आकारान्त विशेषण का रूप विशेष्यके लिङ्ग वचनानुसार होता है; जैसा बड़ा ऊँचा वृद्ध, बड़ी लम्बी रस्सी ।

४ पाठ

कारक विचार ।

प्र० कारक किसे कहते हैं और वे कितने प्रकार के हैं ?

उ० जिसका क्रिया में अव्यय ही अर्थत् सम्बन्ध हो उसे कारक कहते हैं, उसके छः प्रकार हैं; जैसा कर्त्ता, कर्म, करण, संप्रदान, अपादान, अधिकरण ।

प्रथमा विभक्ति का वर्णन ॥

प्र० प्रथमा विभक्ति के न प्रत्यय बतावती है ?

उ० कर्त्ता, कर्म, विधेय, अवधि, परिमाण इन पांच अर्थों में प्रथमा होती है ॥ कर्त्ता—जो क्रिया के व्यापार को करे उसे कर्त्ता कहते हैं ॥ वह दो प्रकार का है; एक, प्रधान; दूसरा, अप्रधान; जिस कर्त्ताके लिङ्ग वचन और पुरुष के अनुसार क्रियापद का लिङ्गवचन और पुरुष होता है उसे प्रधान कर्त्ता कहते हैं जैसा गुरु विद्यार्थियों को प्रकृता है, इसी प्रकार से लड़के रोटी खाते हैं; औरतें नहाती हैं इत्यादि वाक्यों में जानें ॥ अप्रधान कर्त्ता का वर्णन, तृतीया के वर्णन में करेंगे ॥ एकनाम वा सर्वनाम दो अथवा अधिक क्रियापदों का कर्त्ता होवे तो वह केवल प्रथम क्रियापद के पुत्र आता है, और शेष क्रियापदों के साथ उसका अध्याहार करते हैं; जैसा मैं अपने मालिक के पास जाऊंगा और कहूंगा कि महाराज मुझ से यह अपराध हुआ है कृपा करके तमा कीजिये ॥

कर्म—कर्मवाचक शब्द से प्रथमा विभक्ति होती है; जैसा देवदत्त ने पोथी लिखी है, सुन्दर लालने किताब बेची, लक्ष्मीने कपड़े धोये इत्यादि; यहाँ लिखना बचना धोना आदि व्यापारों का फल पोथी किताब कपड़ों पर है इसी से ये कर्म हैं और प्रथमा विभक्ति में हैं ॥

विधेय—नाम वा सर्वनाम को उद्देश्य करके उसके विषय में किसी एक अर्थका विधान किया जावे, तो उस विधेयवाचक नाम से प्रथमा होती है; जैसा हीरा लाल ब्राह्मण है, वजीरा मुसल्मान है, यहाँ हीरा लाल वा वजीरा का उद्देश्य करके ब्राह्मणत्व और मुसल्मानी का विधान किया है इसलिये ब्राह्मण और मुसल्मान विधेयार्थ में प्रथमा हैं ॥

कहे एक अकर्मक, कर्मवाच्य क्रियापद, होना, दिखाना, कहाना आदि अर्थवाचक के साथ प्रथमान्त नाम विधेयका अर्थ पूरा करने के लिये आता है; जैसा पत्थर, लोहा, खड़िया, कोयला, नोन आदि सब धातु विशेष हैं; जो भाड़ होता है उसमें जड़सेही अनेक डालियाँ फूटती हैं, भाषण से वह बड़ा परिडत दीखता है प्रथम जीवधारी जो अपने आप हिल चल सकते हैं वे जीव जन्तु कहाते हैं ॥

अवधि—काल वा अन्तर की मर्यादा बतलाया हो तो तद्वाचक नाम

के प्रथमा होती है; जैसा दो महीने वह यहाँ रहेगा, नागपुर सागर से एक सौ पैंतीस कोस दूर है ॥

परिमाण- किसी वस्तु के परिमाण का बोध करना हो, तो परिमाण वाचक से प्रथमा होती है, जैसा दो घेर सुपारी, पांच पैसेरी; गेहूँ ॥

द्वितीयादि विभक्ति का वर्णन ॥

प्र० द्वितीया विभक्ति किससे होती है ?

उ० जो क्रिया का कर्म है उससे द्वितीया विभक्ति होती है; जैसा गुरु लड़कों को पढ़ाता है, जब कर्म को निश्चित करना हो, तब द्वितीया का प्रत्यय जो लगाने है; जैसा किताब को लावो ॥

अप्राणि वाचक नाम कर्म होवे तो प्रायः उन से द्वितीया के प्रत्यय का योग नहीं करते; जैसा खेत लिखो, कई एक शब्द ऐसे हैं कि वे निश्चित होंते भी उनको प्रत्यय लगाना चाहिये; व्यक्ति वाचक अर्थात् विशेष नाम, अधिकारि वाचक, और व्यापार कर्तृ वाचक इत्यादि शब्दों से जो प्रत्यय का योग करना चाहिये जैसा विष्णु को भेजो, न्यायाधीश को बुलाओ इत्यादि ॥ जब वाक्य में कर्म और संप्रदान दोनों आवें तो कर्म प्रायः प्रथमा में रखते हैं और संप्रदान वाचक से चतुर्थी होती है, संप्रदानार्थक शब्द नाम वा सर्वनाम होवे और कर्म द्वितीयान्त होवे तो नाम के आगे को और सर्व नाम के आगे ए अथवा एं प्रत्यय लगाने हैं; जैसा मर्दको कपड़े इनाम दो, उसने अपने भाई के हिस्से को उसकी बेटी को दिया, मेने अपनी लड़की को उसे सौंप दिया ॥

गत्यर्थ क्रियापदों के साथ स्थलवाचक नाम से अधिकरणार्थ में द्वितीया होती है ॥ इसी तरह क्रिया के होने का समय जिस नाम से बोधित हो उससे भी द्वितीया होती है ॥ जैसा गङ्गा को गया, दिल्ली को पहुंचा, देश और काल वाचक नाम से द्वितीया के प्रत्यय का लोप करते हैं, परन्तु

† दो महीने यहाँ रहेगा दोघेर सुपारी ऐसे वाक्यों में कबसे कब और भर यहाँ का आवाहार करके कोर २ लोग यहाँने और घेर इनको सम्बन्ध रूप मानेंगे हैं ॥

उस के पोंछे विशेषण या विशेषण तुल्य शब्द होवे तो उसका सामान्य रूप होता है; जैसा उस दिन वह मेरे घर आया था, उस काल मासु जो बजता था सो तो मेघसा गजता था ॥

तृतीया विभक्ति ।

प्र० तृतीया विभक्ति से कौन २ अर्थ बोधित होते हैं ?

उ० तृतीया के मुख्य अर्थ पांच हैं; कर्त्ता, करण, हेतु, अङ्ग विकार, साहित्य । कर्त्ता-तृतीया का प्रत्यय नै कर्त्ता से लगाते हैं, जब वाक्य में क्रियापद बोझ धातुका गण छोड़ शेष सकर्मक धातु के भूतकाल वाचक विशेषण से बना होवे, ऐसे प्रयोग में कर्त्ता के अनुसार क्रियापद का लिङ्ग वचन नहीं होता है, इसलिये उसे अप्रधान कर्त्ता कहते हैं; जैसा मैंने कुत्ता देखा ॥ तत्त्वतः बोलधातु का गण और अयुक्त भूतकाल को छोड़कर सकर्मक धातु के भूतकाल में जो प्रयोग होते हैं, वहाँ कर्त्ता को तृतीया विभक्ति का प्रत्यय नै जोड़ते हैं, जब ऐसे वाक्य में कर्म प्रथमान्त होता है, तब उसके लिङ्ग वचनानुसार क्रियापद का लिङ्ग वचन होता है, वह कर्मणि प्रयोग जानो; जैसा हीरा लाल ने पोथी लिखी, उसने छोड़े भेजे ॥ और जब कर्म से कर्त्ता प्रत्यय का योग करते हैं, तब क्रियापद सामान्यतः पुलिङ्ग तृतीय पुरुष सक वचन में होता है और उसे भावे प्रयोग कहते हैं; जैसा उसने कुत्ते को देखा, बाबती ने रोटी को खाया, सोभालाल ने बकरी को मारा, उस लड़के ने चूहे को पकड़ा इत्यादि ॥ अप्रधान कर्त्ता कहाँ आता है यह विद्यार्थियों का ध्यान में रखना चाहिये ॥

अकर्मक क्रियापद के साथ अप्रधान कर्त्ता कभी नहीं आता ॥ केवल शुद्ध धातु से और वर्तमान काल वाचक धातु साधित विशेषण से जो काल और अर्थ बनते हैं उनके साथ नहीं आता है फिर वह धातु सकर्मक वा अकर्मक हो ॥ बोल भूल ला इत्यादि धातुओं के साथ नहीं आता है; जैसा, वह सोना, वह सन्देश लाया; उट्टे व्याकरण में लिखा है कि लामा का अर्थ ले आना, यहाँ संस्थावयव आ धातु अकर्मक है, इससे यह नियम

समझ में आता है कि जब संयुक्त क्रियापद का अन्त्यावयव अकर्मक होवे और सब क्रियापद सकर्मक होवे, तो भी अप्रधान कर्ता की योजना नहीं करते हैं; जैसा वे फकीर खाना खागये हैं, मैं खत लिख चुका इत्यादि । दो वाक्य और ठभयान्वयी अव्यय से जोड़े गये हों, उनका कर्ता एकही होवे, और पहले वाक्य में क्रियापद अकर्मक होवे और दूसरे में क्रियापद सकर्मक होवे तो भी दूसरे वाक्य में अप्रधान कर्ता के कहने की कुछ आवश्यकता नहीं है, परन्तु वाक्य की रचना अप्रधान कर्ता के अनुसार होती है; जैसा वह भट फिर आई और कहा अर्थात् उसने कहा ।

जिस वाक्यमें क्रियापद प्रयोक्ता वा कर्मवाच्य वा अकर्मक होवे, वह कर्तृवाचक नाम से **से** प्रत्यय होता है; जैसा मैंने यह काम ठीक करवाया, तुमसे लुखी रोटी क्योंकर खाई गई थी, वह मुझसे मारा गया था, यह अपराध ठुसे हुआ, मुझसे लिखना नहीं बनता है ।

करण-क्रिया के होने के लिये जो साधन वा जिसके द्वारा क्रिया हो उसको क्रिया के अव्यय से करण कहते हैं; करण वाचक से तृतीया का प्रत्यय लगता है; जैसा सिपाही ने तलवार से चीते को मारा, यहाँ मारने की क्रिया तलवार के द्वारा हुई इसलिये तलवार करण है और उससे तृतीया का प्रत्यय **से** हुआ; ऐसेही कलम से लिखा, हाथ से उठाया, पांव से रगड़ा इत्यादि आने ।

+

हेतु-जैसे क्रिया होनेके वा करने के लिये जो कारण हो उसे हेतु कहते हैं, तद्वाचक शब्दसे तृतीया का **से** प्रत्यय होता है; जैसा आपकी दवासे आराम हुआ, तुम्हारे आने से मेरा काम हुआ; गायन से संतोष होता है, यहाँ दवा आना गायन ये हेतु हैं, उनसे तृतीया हुई ।

अङ्गविभक्त-जिस अङ्गावयव में विकार होवे उससे तृतीया होती है; जैसा आँखों से आँधा, पाँव से लंगड़ा, कानसे बहरा इत्यादि ।

साहित्य-क्रिया करने में कर्ता के साथ जो रहे उसे साहित्य बोलते

है। और तद्वाचक से तृतीया होती है; जैसा हज़ारी मल्ल एक आठवीं से आया, हरभान एक कपड़े से गया, राजा पचास हज़ार फौज से चढ़ आया है इत्यादि ॥

मूल्यवाचक से भी तृतीया होती है; जैसा पांच रुपये से कितना मील ली इत्यादि ॥

कभी २ क्रिया करने का प्रकार वा रीति बताने के लिये नाम से तृतीया होती है, जैसा, उसको किसी ने नहीं कहा पर अपनेही दिलसे सीखने लगा, अन्तःकरण से काम करो, मेरे शरण कोध से देखता है ॥

तृतीया के प्रत्यय का कभी २ लोप होता है; जैसा मैंने उसके हाथ चिट्ठी भेज दी है, न सांखों देखा न जानी पुता, यहाँ हाथ से सांखों से कानों से जानों ॥ पूछ कह और तदर्थक धातु के साथ नाम वा सर्वनाम से, को की जगह से आता है जैसा राजा से बिनती की, मैं उससे सच कहता था मैंने आपसे पूछा इत्यादि ॥

चतुर्थी का वर्णन ॥

प्र० संप्रदान किसको कहते हैं ?

उ० जिसको कुछ दिया जावे अथवा जिसके निमित्त कुछ किया जावे उसे संप्रदान कहते हैं और उससे चतुर्थी होती है; जैसा वह ब्राह्मण को माघ देता है, उसने गोपाल को पोथी दी, गुरुजी ज्ञानको गये हैं, पीनेको पानी लाओ, वह नाटक देखने को गया है ॥

हो धातु के साथ धातु सार्धत भाववाचक नाम आकर आवश्यकता बतावे, तो उसके पूर्व कर्तृवाचक शब्द से चतुर्थी होती है; जैसा हमें आज सभा को खाना है, इसको अभी माठ सीखना है ॥

योग्यता आदि अर्थ बोधक विशेषण और उनके विरुद्ध शब्द वा नमस्कार वा कुशल आदि शब्दों के साथ नाम से चतुर्थी होती है; जैसा लड़कों को उचित है कि माता पिता का आदर करें; लोगोंको योग्य है कि सच्चे बोलना, उदारता, दया, पराये दोषका ठकना, सहना, शिवक, उपकार करना आदि अच्छी २ बातों को अच्छीकरकरें; बड़े आदमियों को

उचित नहीं है कि कभी झूठ बोलें; आपको नमस्कार; आपको कुशल हो ।
पञ्चमी का वर्णन ॥

प्र० अपादान का क्या अर्थ है और यह कारक किस विभक्ति से जाना जाता है ?

उ० किसी को अधिक मानकर उससे वियोग वा विभाग वा न्यून-धिक भावादि अर्थका बोध होवे, तो वह अपादान कहा जाता है और उससे पञ्चमी होती है जैसा गांधसे आया है, घोड़े से गिरपड़ा, गोविन्द से राम प्रसाद बड़ा है, उस घोड़े से यह घोड़ा छोटा है, आगरे से कलकत्ता पूर्व है इत्यादि ॥

अकर्मक क्रियापट के साथ उत्पत्ति स्थान वाचक से पञ्चमी होती है; जैसा ब्रह्मा के मुख से ब्राह्मण पैदा हुये, हिमालय पर्वत से गङ्गा निकली है । कभी २ सप्रम्यन्त से पञ्चमी होती है; जैसा बाजार में से लाया, घोड़े से गिरपड़ा इत्यादि ॥ वस्तुओं के समूह में से कुछ अंश अलग करना होता सप्रम्यन्त नाम से पञ्चमी होती है ॥ जैसा ठनमें से चार बाकी रह-गये, सन्दूक में पन्द्रह रुपये रखे हैं उनमें से पांच लो ॥

सप्तमी का वर्णन ॥

प्र० सप्तमी विभक्ति का अर्थ क्या है और किससे वह होती है ?

उ० क्रिया का अधिकरण अर्थात् आधार तद्वाचक शब्द से सप्तमी के प्रत्यय में, पे, पर,—होते हैं; जैसा धनमें मन रखता है, घोड़े पे बैठा जाता है, तालव में स्नान करता है, हाथी पर बैठा है, पढ़ने में ध्यान लगावे तो अच्छा है ॥

कभी २ अधिक्य वाचक से सप्तमी होती है; जैसा, पाँवमें जूता उंगली में अंगूठी इत्यादि ॥

बीच अनुसार विषयक आदि अर्थों में नाम से सप्तमी होती है; जैसा इन दोनों में कुछ भेद नहीं है, वह अपने जेठोंकी चाल पर चलेगा, इस बात पर तुम्हारा कहना क्या है ॥

जिस बात में प्राणिवाचक वा अप्राणिवाचक नाम का गुण प्रगट करना

हो तो तद्वाचक से सप्रमी होती है; जैसा सखा राम भट्ट वेद विद्या में निपुण है, बोलने में कठोर पर हृदय में दयावान है ।

कभी २ सप्रमी का लोप करते हैं; जैसा गङ्गा के तीर रहता है, घीड़ें चढ़ आया पर गधे चढ़ आयेगा ।

भर यह शब्द नाम के आगे आकर नाम से बोधित वस्तु की सम-यता बताता है; जैसा दिन भर खेलता रहता है, सेर भर घी ।

सम्बोधन का वर्णन ॥

प्र० सम्बोधन किसको कहते हैं ?

उ० किसी को चिन्ताकर सम्मुख करना, इसे सम्बोधन कहते हैं और इसमें भी प्रथमा होती है उसका फल प्रवृत्ति या निवृत्ति होता है; जैसा जय गोविन्द तू पाठशाला को जा, यहाँ गोविन्द सम्बोधन है उसे चिन्ता-कर पाठशाला को जाने में प्रवृत्त करता है; ऐसे और भी जाने । मोह-नमाल, पढ़ने में ध्यान दे, गोपाल, खेलना छोड़, हे राम, मेरा काम कर दे ३० ।

पष्ठो का वर्णन ॥

प्र० पष्ठो विभक्ति की योजना कहाँ की जाती है यह नहीं कहा तो मुझे समझाइये ?

उ० जो दो वस्तुओं पर है और दोनों से भिन्न रूप है अर्थात् जो एक शब्द पर दूसरे शब्द का आशय बतावे उसे सम्बन्ध कहते हैं । उनमें एक सम्बन्धी है और दूसरा कृत सम्बन्धी, अर्थात् जिस पर दूसरे शब्द का सम्बन्ध है उसे सम्बन्धी कहते हैं, जिसका सम्बन्ध रहता है उसे कृत सम्बन्धी कहते हैं । का की के ये प्रत्यय कृत सम्बन्धी से होते हैं; और कृत सम्बन्धी सम्बन्धी की विशेषता बताता है उसका अन्याय सम्बन्धी में है इसी से उसे कारकत्व अर्थात् क्रियान्ययित्व नहीं है, और कारक में नहीं गिना जाता । जैसा, राजा का घोड़ा, यहाँ कृत सम्बन्धी राजा उससे पष्ठो विभक्ति हुई राजा का सम्बन्ध घोड़े की तरफ है । सम्बन्धी पुल्लिङ्ग प्रथमा के एक वचन में होवे, तो कृत सम्बन्धी से का और पुल्लिङ्ग होकर बहुवचन-त

वा द्वितीयादि विभक्त्यन्त होवे वा शब्दयोगी अव्यय के संग आवे, तो कृतसम्बन्धी से के प्रत्यय होता है; जैसा राजा का घोड़ा, राजा के घोड़े, राजा के घोड़े पर, राजा के घोड़ों का, राजा के घोड़ों पर इत्यादि ।

सम्बन्धी स्त्रीलिङ्ग होवे, तो कृत सम्बन्धी से की प्रत्यय होता है; जैसा राजा की घोड़ी राजा की घोड़ियां इत्यादि । कृत सम्बन्धी सम्बन्धी के पूर्व बहुधा आता है । सम्बन्ध कई प्रकार का होता है । बोध होने के लिये कुछ बताता हूँ ।

वाक्य	सम्बन्ध	वाक्य	सम्बन्ध
राजा की घोड़ी	स्वस्वामिभाव	राजाकासिपाही	सेव्य सेवकभाव
तुलसीदासजीरामायण	कर्तृकर्मभाव	मनसाराजकीलड़की	जन्यजनकभाव
चांदीकेतोड़े	द्रव्यजन्यभाव	हाथकीउंगली	प्रज्ञाज्ञाभाव

कभी २ अधिकरण में पड़ी होती है—रात का सोया है, दिनका थका हुआ है ।

कभी २ पड़ी का अर्थ निमित्त होता है—वैद्य के यहां जाने की सामर्थ्य अबतक नहीं आई; कीमत, परिमाण, उमर, मुदत, शक्यता, समयता, योग्यता आदि अर्थों में पड़ी की योजना की जाती है । जैसा,

चारआनेकीचीमड़ी	} कीमत	पन्द्रहबरसकालइका ..	} उमर और मुदत
पांचरुपयेकागोटा		दस बरसकी लड़की ..	
		यहपच्चीसबरसकाहालहै	

दो हाथ का कपड़ा	} परिमाण	मे आज ठहरने का नहीं शक्यता
तीनहाथ का रोंटा		खेतकाखेत, घरकाघर-समयता कथीत
		सब खेत, सब घर

यह बात कहने योग्य नहीं है—योग्यता ।

शब्द योगी अव्यय नाम के साथ होवे तो पड़ी का की प्रत्यय लगाने है; जैसा पत्थर के नीचे; कभी २ इस प्रत्यय का लोप भी होता है—पत्थर पर, तुम्हारी सहायता बिना यह काम नहीं होगा ।

जब कोई पदार्थ दो अथवा अधिक मनुष्यों का है यह बतलाना हो। तब संत्य नाम से पृष्ठी होती है। जैसा यह बगीचा मेहनलाल शिवप्रसाद और बेनीराम का है। सादृश्य-समता, अनुसार, समीपता, योग्यता, आधीनता आदि गुण वाचक विशेषणों के पूर्व शब्द योगी अव्ययवत् नाम से पृष्ठी होती है, जैसा उस स्त्री का मुख चन्द्रमा के सदृश है, ज्ञान हीन मनुष्य पशु के समान है, यह धर्मशास्त्र के अनुसार है, वह लड़का राजा के समीप रहता था, पतिव्रता स्त्री का यह धर्म है, कि अपने पति के आधीन रहे, ऐसा द्वार राजा को नजर करने के योग्य है।

५ पाठ

सर्व नाम ॥

प्र० वाक्य में सर्वनाम की योजना किस रीतिसे होती है सो कहिये ?

उ० जिन पुरुष वाचक सर्वनामों के लिये क्रियापदों के पृथक् २ रूप हैं, उन रूपों के साथ सर्वनामों की योजना करना अवश्य नहीं; परन्तु जब विरोध अथवा विशेष्यता बतलाना हो तब उनकी योजना करते हैं, जैसा करता हूँ, लिखते हो, यहां पहिले में प्रथम पुरुष वाचक सर्वनाम और दूसरे में द्वितीय पुरुष वाचक सर्वनाम का बोध होता है; इसलिये उनका स्पष्ट उच्चारण अवश्य नहीं; क्या तुम हो मैंने नहीं जाना ॥

पुरुष वाचक सर्वनामों के बहुवचनान्त रूप आदरार्थ में वा सामान्य संभाषण में एक वचन की जगह आते हैं—हमने तुमको एक बार कह दिया है कि ऐसी बात हमारे पास मत निकालो, हमने सुना कि तुम्हारे भाई आज बम्बई को जायेंगे कृपा करके उनसे कह दो कि हमारे लिये पांच से रुपये तक मोतियों की जोड़ी लावें ॥

जब बोलने वाला और जिसके साथ वह बोलता है वे दोनों समान पदवी के हों तब प्रत्येक को अपने विषय में एक वचन बोलना चाहिये और दूसरे को बहुवचन में, बहुत बड़े पदवी का आदमी अपने विषय में

बोले तो बहुवचन में बोलता है पर यह सभ्यरीति नहीं है और किसी को एक वचन में बोलना अच्छा नहीं है ॥

तुमारे के विषय में बोलना है और वह अपने से बड़ा होवे तो बहुवचन में और हलका होवे तो एक वचन में बोलना चाहिये, पर संगत में बहुवचन में बोलना उचित है और वह अति श्रेष्ठ है, तो आप इस सर्वनाम की योजना करते हैं; बराबरी वाले को वा बड़े को समस्त बोलना है, तो भी आप इस सर्वनाम की योजना करते हैं, आप जब कर्ता है तो क्रियापद तृतीय पुरुष बहुवचन में चाहिये ॥

यथार्थ बहुत्व बताना होवे तो सर्वनामों के आगे लिंग शब्द की योजना करते हैं, जैसा हम लोगों में यह चल नहीं है, पर तुम लोगों में हो तो करी, आप लोगों को इससे बड़ा लाभ होगा ॥

ईश्वर की प्रार्थना करने में अति आदर बताने के लिये वा अतिनीच प्रनुष्य को बोलने में वा अत्यन्त स्नेह की जगह द्वितीय पुरुष एकवचन की योजना करते हैं; जैसा है भगवान् तो सब प्राणियों का पालन कर्ता है, तूने सब सृष्टि उत्पन्न की ॥ १० ॥ अरे तू कौन है ? बताव जल्द, क्यों यहाँ आया, बैठा, यहाँ आ मुझे मुंह चुम्बने दे ॥

भिन्न पुरुष वाचक सर्वनाम वाक्य में कर्ता होवे और उभयान्वयी अव्यय से पृथक् किये गये हों, तो प्रत्येक कर्ता के सङ्ग क्रियापद को बोलना चाहिये; जैसा तुम जानो वा वे जानें, किसी तरह से काम करना चाहिये ॥ वाक्य में भिन्न पुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता है तो पहिले प्रथम पुरुष वाचक सर्वनाम पश्चात् द्वितीय और उसके पीछे तृतीय पुरुष वाचक सर्वनाम आते हैं; हम तुम क्या कर सकेंगे, तुम और वे वहाँ ज कर बैठो और पीठ याद करो ॥ सर्वनाम अन्य विभक्ति में आवें तो भी यह नियम आने; जैसा हमसे और तुमसे कुछ नहीं कह सकते हैं ॥

प्रथम और द्वितीय पुरुष वाचक सर्वनाम क्रियापद के कर्म हेतु हैं, तब उनसे सदा द्वितीया विभक्ति होती है; जैसा वह मुझको वा मुझे मारता है, मैं तुम्हें वा तुम्हें देता हूँ ॥ सब तृतीय पुरुष वाचक सब

नाम सकर्मक क्रियापद का कर्म होता है, तब सामान्यतः उस सर्वनाम से द्वितीया विभक्ति बहुधा होती है; जैसा उसको मारो, उनको बुला दो ॥ मेरा तेरा तुम्हारा अपना आदि षष्ठ्यन्त रूपों की योजना जिन रूपों में का की के प्रत्यय किये जाते हैं उनके सदृश होती है; जैसा मेरी भूमि, मेरा हाथ, अपने भाइयों से भगड़ा कभी न करना ॥

कत्ता और क्रिया को छोड़ जो वाक्यांश उगमें कर्तृ सम्बन्धी षष्ठ्यन्त सर्वनाम की जगह अपना इस सर्वनाम का प्रयोग करते हैं; जैसा वह अपना काम करता था अपना = उसका ॥ तुमने अपना नया घर देखा है, अपना = तुम्हारा ॥ मैं यह बात अपने बाप से कहूँगा अपने = मेरे; हम और हमारे बाप अपने देश को जायेंगे; यहाँ जाने का कौनो बाप और हम हैं, इस कारण से अपना की योजना नहीं हुई ॥

और पृथक्ता कहना हो तो कभी २ द्विरुक्ति होती है जैसा वे अपने घरको गये ॥ आप अर्थात् निजका वाचक सामान्य सर्वनाम का प्रयोग आदर्शार्थक आप शब्द से भिन्न है, और उसकी योजना तीनों पुरुष और दोनों लिंगों में होती है; जैसा मैं आप कहूँगा तुम्हारी सहायता न चाहिये; तुम आप क्यों न गये; तुम कुछ मत बोलो, वे आप जायेंगे; इन्द्रियों की विद्या में अभ्यास करेंगे तो उन्हें देखने और प्रकाश और प्रतिबिम्ब का भेद आपसे आप सुल जायगा ॥

पूर्व भाग में कह आये हैं कि सर्वनाम का वचन नाम के वचन के अनुसार होता है फिर वह नाम प्रत्यय हो वा अध्याहृत हो ॥ सर्वनाम नाम के पूर्व विशेषण सा आवे और नाम से द्वितीयादि विभक्ति का योग करना हो वा उसके मङ्गल शब्द योगी अव्यय जोड़ना हो; तो सर्वनाम के सामान्य रूप मात्र की योजना करना चाहिये अर्थात् प्रत्ययों का योग नहीं होता जैसा आप ऐसे धर्मज्ञ को मुझ अतिथि को मारने को उठे; तुम भले आदमी को झूठ बोलना उचित नहीं है; कदाचित् कोई इस बात का सन्देह करे; पृथ्वी जल और वायु इन तीनों में जीव रहते हैं उन जीवों में मुख्य

हो भेद है; जिस घरती में अन्न और तरकारी उपलब्ध हैं उसे खेत कहते हैं, सब पुस्तकें हाथसेही लिखी जाती हैं या और किसी प्रकार से भी होती हैं, किन्तु मनुष्य को बुलाते हैं। क्या सर्वनाम का सामान्य रूप का ही नाम के पीछे विशेषण वत् कभी नहीं आता जैसा काहे के लिये बुलाते हैं, काहे की खड़ी बनी है।

प्रथम और द्वितीय पुरुष वाचक सर्वनाम से सादृश्यार्थक 'सो' से प्रत्यय जोड़े जाय तो उनके सामान्य रूप से जोड़ते हैं; जैसा तुमसा ज़रूर दूसरा नहीं।

कभी २ यह और वह इन एक वचन रूपों की बहु वचन में योजना करते हैं; जैसा यह दोनों भाई न्यायाधीश के पास गये, वह दान धर्म में कुछ पैसा देते हैं।

सम्बन्धी सर्वनाम जो वा जौन और तदर्थवाचक सो वा तौन वा वह अपने २ वाक्य में बहुधा सब से पहिले आते हैं। पूर्व वाक्य में जो सर्वनाम का प्रयोग किया जाये, तो उत्तरवाक्य में सो वा वह सर्वनाम की योजना करनी चाहिये। और जिस वाक्य में सम्बन्धी सर्वनाम होवे वह प्रायः पहिले आता है। उनसे साधित शब्द अर्थात् जैसा, तैसा, जितना आदि शब्दों की योजना पूर्वोक्त प्रकार से होती है; जैसा जो छोड़े तुमने भेजे राजा ने बहुत पसन्द किया, जो यह करता है सो फल पाता है, जो तुमने कहा सो सब सच है, जहाँ धून तहाँ डर, जैसा दोगे वैसा पाओगे, जितना चाहिये तितना लो, जोकस वह आदमी है जो कि काम से पहिले परिणाम को सोचे।

प्रथम और द्वितीय पुरुष वाचक सर्वनामों के मङ्ग जो सम्बन्धी सर्वनाम अछे, तो उनके पश्चात् आता है; जैसा तुम जो गरीब, हो इतना धमण्ड किया करते हो, मैं जो आज दश वर्ष से पढ़ता हूँ क्या कुछ नहीं जानता हूँ।

कभी २ बिना नाम के जो की योजना सामान्य अर्थ में करते हैं जैसा जो ऐसा काम करेगा सो दण्ड पावेगा। कि यह शब्द जो

साथ बारम्बार आता है परन्तु अर्थ की विशेषता नहीं होती; जैसा कि दुःख कि, डम के पहुंचा है दिल में न लाये ।

जो यह सम्बन्धी सर्वनाम जो उभयान्वयी अव्यय अर्थात् यदि से भिन्न है और उसका ज्ञान वाक्य में पूर्वोपर सम्बन्ध से होता है; जैसा जो आप आसारे तो मैं उसे पकड़ जाऊँ ।

कौन कौन क्या कुछ इनकी योजना की रीति सर्वनाम प्रकरण में बतलाई है । उन के उदाहरण यहाँ लिखे जाते हैं जैसा कौन है अर्थात् कौन मनुष्य है, क्या है अर्थात् क्या चीज है, कोई उस घामें रहता है, उस ठेका में कुछ नहीं है, इस ठेक में कुछ है, किसी वन में एक सिंधार का, राजा से किसीका अधिकार मिन्दत वा किसी कारण से प्रतिष्ठा बढ़ाई जाती है; कोई सेठ, कोई कद्गल, कोई राज सेवक होते हैं परन्तु जहाँ जहाँ लोग रहते हैं वहाँ राजा का कुछ प्रबन्ध नहीं होता; कुछ लोग वहाँ जमा हुए थे, क्या निधुंति आदमी है, का: क्या बात है ।

नाना प्रकार बतलाने के लिये क्या शब्द की द्विरुक्ति करते हैं जैसा क्या १ चीजें आई हैं, क्या २ लोग जमा हुए हैं ।

कभी २ क्या उभयान्वयी भी होता है; जैसा खेत में क्या आग में हुआ यहाँ क्या शब्द का अर्थ सचवा है ।

तुल्यता के अभाव में कौन शब्द की योजना करते हैं; जैसा कहाँ सूर्य कहाँ खरीत, कहाँ राजा भोज कहाँ गङ्गा तेली ।

निवेद्यार्थक वा संदेह बोधक अर्थात् जहाँ प्रश्न सूचित हो ऐसे वाक्य में सम्बन्धी सर्वनाम की जगह कौन और क्या प्रश्नार्थक सर्वनाम आते हैं, जैसा मैं नहीं जानता हूँ कि वह किस जगह गया है, मुझे स्मरण नहीं कि कौन १ आये थे और कौन २ नहीं; वह जानता है कि तुम्हें क्या १ चाहिए अर्थात् तुम्हें जो जो चाहिये सो सब वह जानता है । इसी तरह से उनसे सचि। क्रिया विशेषणदिकों की योजना होती है; जैसा न जाने वह कब आवेगा ।

ई पाठ

क्रियापद का अधिकार :

प्र० वाक्य में शब्दों पर क्रियापद का अधिकार रहता है इसका अर्थ मैंने नहीं समझा कृपा करके बतलाइये ?

उ० कोई २ क्रियापद ऐसे होते हैं कि उनके साथ दूसरे शब्द अर्थात् नाम वा सर्वनाम किसी एक निश्चित रूप से सदा आते हैं; तुम जानते हो कि सकर्मक क्रियापद होवे तो कर्म अवश्य चाहिये और कभी २ संप्रदानार्थक शब्द की योजना करनी चाहिये; जैसा मैंने उसको कितान् टी, मैं पलंग पर सोता हूँ, मैं रोटी खाता हूँ, दूसरे वाक्य में सोता हूँ इस क्रियापद के संग पलङ्ग शब्द आया है और अर्थानुरोध से उस नाम से सप्तमी विभक्ति का प्रत्यय जोड़ा गया; दूसरी विभक्ति का नहीं, तीसरे वाक्य में खाता हूँ इस क्रियापद के साथ रोटी इस नाम को कहना अवश्य है नहीं तो अर्थ पूरा न होगा और वह कर्म रूपसे आया है अन्य विभक्ति अर्थात् तृतीयादिकों के प्रत्यय नहीं जोड़ेंगे इससे स्पष्ट है कि क्रियापद के अनुरोध से कारकों की योजना होती है ।

प्र० वाक्य में नाम वा सर्वनाम पर क्रियापद का किसी एक प्रकार का अधिकार होता है यह मैं समझा, अब किस क्रियापद के संग नाम वा सर्वनाम किस रूप से आते हैं यह समझाइये ?

उ० पूर्व में कह आये हैं कि होना दिखाना कहना आदि अर्थ बोध्यक असकर्मक और कर्मवाच्य क्रियापद के साथ नाम विधानार्थ प्रथमा में आता है; जैसा रामलाल अब बड़ा महाजन हुआ, जो पुत्र अपने माता पिता की आज्ञा को मानते हैं वे सुपुत्र कहते हैं ।

सकर्मक क्रियापद के कर्म के स्थान में नाम अथवा सर्वनाम आता है तब पूर्व नियम से प्रथमा वा द्वितीया विभक्ति होती है; जैसा ऐसे बली यहूकुल में कीम उपजे जिन्होंने सब असुरों समेत महाबली काम को मारा मेरी बेटियों को राख किया, परंतु आप का यह पुत्र है जो

वेष्टाओं के सङ्ग आपकी सम्पत्ति जा गया है, जहाँ जाया तोहाँ आने उस के लिये बड़बू मारा है ।

प्रयोचक क्रियापद और बतलाना, दिखाना, पहचाना आदि सकर्मक क्रियापद के संग दो कारक अर्थात् कर्म और संप्रदान अवश्य आते हैं, उनमें से कर्म प्रायः प्रथमान्त आता है जैसा लड़की को खाना खिलाकर घर को जाना, उसे यह कपड़ा पहचाना, उसके एक रुपया दो, तब उसने उनको अपनी सम्पत्ति बाँट दी ।

बोलना के साथ नाम से चतुर्थी होती है और कहना के सङ्ग उससे तृतीया को से प्रत्यय जोड़ा जाता है- मैं उठके पिता के पास जाऊँगा, और उन से कहूँगा हे पिता मैंने स्वर्ग के विरुद्ध आपके सामने पाप किया; दूध निधम का अपवाद भी कई एक स्थान में देख पड़ता है, जब वह उन के सामने आया तब उनसे एक बात बोल न सका । किसी की स्थिति या गुण या मनो विकार बतलाना है और वह नाम वा सर्व नाम अकर्मक अतः जैसा खाना बनाना भाना चाहना पहना पहँचना रहना सोचना लगना मिलना और होना इनके साथ जब आये तब उससे चतुर्थी विभक्ति होती है; जैसा मुझे नींद आती है; मुझे इस बात में सन्देह है; उसे देख नहीं पड़ता; न उन्हें नींद आती थी, न भूख प्यास लगती थी; हमको चाहिये कि वहाँ जावे; यहाँ और दूसरे स्थानमें चाहिये का अर्थ योग्य है, ऐसा है योग्यार्थक चाहिये के योग में चतुर्थी पुरुष वाचक से होती है; जैसा हमको जाना चाहिये, तुमको जाना चाहिये, अब चाहिये, का कर्त्ता वाक्य होता है तब उस वाक्य में क्रियापद विध्यर्थ में आता है; जैसा मुझे चाहिये कि बहुत परिश्रम करूँ न कछु बे ले गये न हम लेजायेंगे इसलिये सभी को ऐसा काम करना चाहिये कि परलोक में जाकर भी उषले रहें ।

भीति, दिखाना, लखाना, धियोग, भिन्नता, साधधानी आदि अर्थ-बोधक क्रियापदों के साथ नाम से पञ्चमी होती है; जैसा वह तुम से

करता है, यह बात मुझसे मत छिपाओ, वह अपनी दगा से लजाता है
में जीते जी तुम से पलग कभी न हूँगी, चोकर मनुष्य दुर्ग से सावधान
रहता है ।

गत्यर्थ क्रियापद के साथ नाम से सम्प्रती भी होती है, जिस समय स्थान,
वा स्थिति में क्रिया होती है यह बोध जिस नाम से होवे उससे सम्प्रती
का योग होता है; जैसा वे नगर में चले, दो दिन में वह वहाँ पहुँचेगा,
तुम जिस घर में रहते हो, वह पलंग पर सोता है, घोड़े में मुझसे यह
अपराध हुआ ।

७ पाठ

धातु साधित भाव वाचक नाम ।

प्र० धातु साधित भाववाचक की योजना वाक्य में किस प्रकार से
करनी चाहिये ?

उ० धातु को ना जोड़ने से भाव वाचक नाम होता है और वह
क्रिया का व्यापार वा स्थिति बतलाता है; धातु साधित भाववाचक नाम
से शब्द योगी अव्यय और विभक्त्यादिकों का योग करना ही, तो आका-
रान्त पुल्लिङ्ग नाम के समान होता है; पर इससे तृतीया का ने प्रत्यय
और सम्बोधन नहीं होता और भाव वाचक सकर्मक धातु से बना ही,
तो उसके सङ्ग कर्म आता है; जैसा उसका जाना उचित नहीं है, वह
घर देखने को आया है, सहायता करने का समय यही है; पढ़ने के लिये,
आपके पास आया हूँ ।

निश्चयार्थ में धातु साधित भाव वाचक को का की के ये पृष्ठी के
प्रत्यय जोड़कर उस रूप की विशेषणवत् योजना करते हैं; जैसा यह होने
का नहीं, मैं नहीं मानने का, कभी-कभी सम्प्रदानार्थ में धातु साधित भाव-
वाचक नाम से पृष्ठी विभक्ति होती है; जैसा वहाँ जाने की आज्ञा दीजिये ।

गत्यर्थ क्रियापद के साथ सम्प्रदानार्थ में भाववाचक नाम आवे तो
उसके का प्रत्यय का लोप कभी-कभी करते हैं; जैसा वे खेलने वा खेलने के

गये, यह घर देखने को आया है, मैं कल हाट में कपड़े चीकें बेकालेने और बेचने जाऊंगा ॥

धातु साधित भाव वाचक नाम वाक्यका उद्देश्य या विधेय होता है। उद्देश्य वा विधेय के सङ्ग धातु साधित भाव वाचक का रूप आर्थ-तौ कभी २ उसकी योजना विशेषणत्वात् की जाती है, और विशेष्य के अनुसार लिङ्ग वचन होता है ॥ जैसा, लड़के को कमलों की सोहबतमें रखना खराब करना है, बोलना सहज है पर करना कठिन है, तुम्हारी भास बोलनी मैंने नहीं सीखी, तलवार की धार पर टंगली रखनी कठिन है और जो नल ने निर्देयता का काम किया होता तो दमयन्ती को जमा करनी चाहिये ॥ आचार्य में धातु साधित भाववाचक नाम की योजना कभी कभी करते हैं और मत वा न ये निषेधार्थक अव्यय भी उसके साथ आते हैं, जैसा इस बात को मत भूलना, वही जाकर ऐसा काम न करना ॥

हो धातु के साथ अत्र भाववाचक का योग करते हैं, तब आवश्यकता व योग्यता का बोध होता है, जैसा निदान एक रोज़ मरना है सब कुछ छोड़ जाना है, तुमको जाना होगा उसको लिखना होगा ॥

भाववाचक नाम के सामान्य रूप के साथ लग दे पा धातुओं का योग क्रम से आरम्भ अनुज्ञा देना और पाना इन अर्थों में होता है जैसा वह कहने लगा, वह लिखने लगा, हम को जाने दो, काम करने दो, वे नहीं आने पाते, मैं खेलने नहीं पाता ॥ शस्त्रार्थ का बोध करनेमें मुख्य धातु से सब धातु का योग करते हैं, पर निषेधार्थक अव्यय आवे तो उस धातु के स्थान में कभी २ भाववाचक नामका सामान्य रूप आता है ॥ जैसा वह काम कर सका है, मैं चल न सका था, मैं बोल नहीं सका, मैं नहीं बोल सका हूँ ॥

टिप्पण

धातु साधित विशेषण

३० धातु साधित विशेषणों की योजना किस तरह की जाती है ॥

४० क्रियापद की साधना छेड़ शेष स्थलों में जब धातु साधित विशेषणों का प्रयोग विशेषणवत् किया जाता है, तब उनके रूपों के परे हुआ हुई हुए विशेष्य के अनुसार आते हैं; जैसा है कोई वन में मित्र हमारा जो चमते हुए गोपाल को रक्के, बहुत से लड़के वहां खेलते हुए मैने देखे, मेरी व्याही हुई बहन सपुर के यहां आज गई ।

जब धातु साधित विशेषण विशेष्य के परे आता है, तब सहाय रूप हुआ की योजना कभी २ नहीं करते हैं पर विशेष्य के अनुसार उसका रूप होता है; जैसा जितने गोकुल के गोप म्वाल थे वे भी अपनी नारियों के शिर पर दहेड़ियां लिवाये, भांति भांति के भेष बनाये, नाचते, गाने, नन्द को बधाई देने आये ।

कभी २ सकर्मक धातु साधित भूतकाल वाचक विशेषण विशेष्य के अनुसार नहीं रहता केवल उसका पुलिङ्ग सामान्य रूप आता है । पर असकर्मक धातु साधित भूतकाल वाचक विशेषण लिङ्ग वचन में विशेष्य के अनुरूप होता है । जैसा, तिनके पाँखे मूँचल हाथ में लिये एक झूठ मारता जाता है, तुम्हारी लड़की क्लाता लिये अपने भाई के घर जाती थी, स्त्रियां रङ्ग बरङ्ग बस्त्र पहिने हुए नाचती थीं, वहां किवाड़ खुले पाये भीतर घु सके देखे तो सक-सेये पड़े हैं, वह विक्र हुआ घर आया है, रानी का सिङ्गास किगड़ा देख एक सहेली बोल उठी ।

वर्तमान काल वाचक धातु साधित विशेषण के पुलिङ्ग सामान्य रूप की योजना कभी २ नामवत् और कभी २ क्रिया विशेषणवत् करते हैं, और यह रूप सकर्मक धातु से बना होवे तो कर्म भी उसके साथ आता है; जैसा मेरे रहते किसी की इतनी सामर्थ्य नहीं जो तुम्हें दुःख दे, इस बात के सुनतेही, यह बात सुनतेही, भोर होतेही, शरदृतु आतेही । पुलिङ्ग वर्तमान काल वाचक धातु साधित विशेषण के सामान्य रूप की द्विरक्ति सत्य बतलाती है, जैसा हमारा काम होते होते हुआ, आते आते एक तालाब के पास पहुंचे ।

८ पाठ

अव्यय विचार ॥

धातु साधित अव्यय ।

प्र० धातु साधित अव्ययों की योजना कहाँ और किस प्रकार से होती है?

उ० समुच्चयार्थक धातु साधित अव्यय के पांच प्रकार हैं, वे पूर्व में बतलाये गये हैं ॥

वाक्य में इन अव्ययों का प्रयोजन पड़ता है क्योंकि उनकी योजना करने से वाक्य के अवयवों का मिलाप होता है और उभयान्वयी अव्ययों का प्रयोग करना नहीं पड़ता ॥

उनके रूप से प्रधान क्रिया के पूर्वकाल का बोध होता है इसलिये उन्हें भूतकाल वाचक धातु साधित अव्यय कहने में कुछ दोष नहीं है । उनका सम्बन्ध बहुधा कर्त्ता की तरफ़ और कभी २ कर्म की तरफ़ रहता है; जैसा आज वहाँ जाकर हमारी किताब लेकर फिर आओ, वह बात सब के मुख से सुनकर बादशाह ने खीरबल से कहा ॥

तत्काल बोधक धातु साधित अव्यय बनाने की रीति पूर्व में बतलाई है, इस अव्यय में गर्भित जो व्यापार वह प्रधान क्रिया के साथही हुआ यह ज्ञान होता है, इसका अर्थ साधारण रूप से भूतकाल वाचक धातु साधित अव्यय के अर्थ के समान है परन्तु इस से अधिक उद्युक्तता वा जल्दी बूझी जाती है ॥ पूर्व में कह आये हैं कि इस अव्यय की योजना किंचित् नाम के सदृश होती है, जैसा सुनतेही जरासन्ध अति क्रोध कर सभा में आया और लमा कहने, इतनी बात के सुनतेही हरि कुरु सेच विचार करने लगे, इतनी बात के सुनतेही वह उठ कर चला गया ॥

क्रिया विशेषण, शब्दयोगी अव्यय, और उभयान्वयी अव्यय ॥

प्र० क्रिया विशेषण, शब्द योगी अव्यय, और उभयान्वयी अव्ययों को वाक्य में कहाँ रखना चाहिये ?

उ० क्रिया विशेषण की योजना वाक्य में जहाँ चाहिये तहाँ करते

है, परन्तु साधारण नियम यह है कि जिस शब्द का गुण वह बताता है उसके पहिले योजना करनी ठीक है ।

सर्वनाम जो वा जौन और तौन से साधित क्रिया विशेषणों की योजना, उन सर्वनामों की योजना के समान होती है अर्थात् पूर्व वाक्य में जम, जहाँ, जैसा इत्यादि आवें तो अनुक्रम से उत्तर वाक्य में तब तहाँ तैसा इत्यादि आते हैं; जैसा जब सत्सङ्ग से रहित होगे तब दुर्बलों की सङ्गति में पड़ोगे, जैसा जब मरे तैसा तब मरे, जो पानी में पैठा तो इसने चतुराई से वे रुपये किसी के हाथ अपने घर भेज दिये ।

जबतक जबखी आदि संयुक्त क्रिया विशेषण बहुधा भूत वा भविष्य कालिक क्रियापदके साथ आते हैं और उस क्रियापदके पूर्व प्रायः निषेधार्थक अव्यय लाते हैं; जैसा जबतक कि मैं न आऊँ तब तक वह ठहरे तो तुम्हें क्या, जब तक मैंने उनसे रुपये की बात नहीं निकाली तब तक वे हर रोज हमारे यहाँ आया करते थे, शब्द योगी अव्यय साधारणतः षष्ठ्यन्त नाम वा सर्वनाम के पश्चात् रखते हैं, परन्तु कभी २ उर्दू भाषा की पद्धति के अनुसार उसके पहिले आते हैं; जैसा आगे घर के, तरफ़ शहर के, सम्मानार्थी अव्यय कि पूर्व शब्द वा वाक्य का बयान करता है; जैसा उनमें से एक ने रुपये बाले से कहा कि अजी कौन भग्न होते हो लेखा कौन नहीं सुनते ।

पूर्व वाक्य में संकेतार्थ अव्यय जो आवें तो उत्तर वाक्य में तो लाना चाहिये; जैसा जो आप फिर कभी ऐसा वचन कहियेगा, तो मैं अपना प्राण तब दूंगी । जो तू इसे छोड़ दे तो मैं तुम्हें एक मोती दूँ ।

१० पाठ

द्विरुक्ति विचार ।

प्र० शब्द को दो बार कहने से क्या समझा जाता है ?

उ० विभाग वा पृथक्ता बताने के लिये संख्या वाचक दो बार लाते हैं; जैसा सब कद्दालों को दो दो ऐसे दो ।

भूतकाल वाचक विशेषण की द्विरुक्ति से परस्पर क्रिया का कीध होता है और उसमें उतर पद बहुधा स्त्रीलिङ्गी रहता है; जैसे मारा मारी, ताना तानी, डाँका डाँकी इत्यादि ।

द्विरुक्ति से कभी २ वाचक्यता बूझी जाती है; जैसे वहाँ बड़े २ बूढ़े हैं, वह धीरे धीरे चलता है, तुम तो बड़े २ दाँत निकालते हो ।

व्याकरण से वाक्य का पदच्छेद ।

किसी वाक्य के आरम्भ से अन्त तक हर एक शब्द के रूप की व्याख्या एक रीति से व्याख्या अर्थात् लिङ्ग वचन विभक्ति आदि कहना और उसे वाक्य में उनका परस्पर सम्बन्ध कैसे है यह कथन करना उसे व्याकरण पदच्छेद कहते हैं । इससे वाक्य का अर्थार्थ ज्ञान होता है; जैसे, (हरिने सिंह मारा) हरिने-इकारान्त पुलिङ्ग विशेषण नामकी तृतीया का एक वचन - कर्त्तरि तृतीया-मारा इस क्रियापद का कर्त्ता-शेर यह सामान्य राम अकारान्त पुलिङ्ग प्रथमा का एक वचन-कर्मणि प्रथमा मारा इस क्रियापद का कर्म मारा यह क्रियापद मार इस सकर्मक धातु का स्वार्थ सामान्य भूतकाल-पुलिङ्ग तृतीय पुरुष का एक वचन - इस वाक्य में हरिने-कर्त्ता शेर-कर्म मारा-क्रियापद-कर्मणि प्रयोग ।

रामने भाई को बुलाया है ।

रामने-अकारान्त विशेषण नाम पुलिङ्ग तृतीया का एकवचन - बुलाया है इस क्रिया का कर्त्ता ।

भाई को-इकारान्त सामान्य नाम पुलिङ्ग द्वितीया का एक वचन कर्म बुलाया है क्रियापद का ।

बुलाया है-बुला इस सकर्मक धातु का स्वार्थ-आसन्न भूतकाल पुलिङ्ग तृतीय पुरुष एक वचन ।

राम ने-कर्त्ता-भाई को-कर्म-बुलाया है-क्रियापद-भाईप्रयोग ।

मैं उठ के खपने पिता के पास जाऊँगा ।

मैं-प्रथम पुरुष वाचक सर्वनाम पुलिङ्ग प्रथमा का एक वचन कर्त्तरि प्रथमा जाऊँगा इस क्रियापद का कर्त्ता ।

कहने—समुच्चयार्थक पूर्वकाल वाचक धातु साधित अव्यय ॥

अपने—यह सामान्य सर्वनाम पृष्ठी का सामान्य रूप **पास** इस शब्द योगी अव्यय के योग से—**बाब**—शब्द योगी अव्यय ॥

जाऊँगा—यह क्रियापद जो इस अकर्मक धातु का स्वार्थ भविष्य काल पुल्लिङ्ग प्रथमःपुरुष का एकवचन ॥

हो—कर्मपद **जाऊँगा**—क्रियापद, **अकर्मक कर्त्तरिप्रयोग** ॥

इतना कह उसने **तुरन्तही** चारों ओरके राजाओं को खत

लिखे कि तुम अपना दल ले ले हमारे पास आओ ॥

इतना—दर्शक सर्वनाम पुल्लिङ्ग प्रथमा का एक वचन अर्थ कर्म कह धातु साधित अव्यय का ॥

कह—समुच्चयार्थक धातु साधित अव्यय ॥

उसने—तृतीय पुरुष वाचक सर्व नाम पुल्लिङ्ग तृतीया का एकवचन लिखे क्रिया का कर्त्ता ॥

तुरन्तही—काल वाचक क्रिया विशेषण अव्यय ॥

चारों—संख्या वाचक विशेषण ओरों का ॥

ओरों के **सा०ना०** प्रकारान्त स्त्री० बहुवचन पृष्ठी का सामान्य रूप राजा शब्द से विभक्ति का योग होने से ॥

राज. चौकी—सा०ना० प्रकारान्तपुं०चतुर्थीक. बहुवचन, अर्थसंप्रदान ॥

खत—सा०ना० प्रकारान्त पुल्लिङ्ग प्रथमा का बहुवचन अर्थ कर्म ॥

लिखे—लिख धा० सकर्मक स्वार्थ सामान्य भूतकाल-पुं०तृ०पुं०बहुवचन ॥

उसने—कर्त्ता, **खत**—कर्म, **लिखे**—क्रियापद ॥ कर्मणि प्रयोग ॥

कि—स्वरूप बोधक उभयान्वयी अव्यय ॥

तुम—पुं०स०पुल्लिङ्ग प्रथमा का बहुवचन **आओ** क्रियापदका कर्त्ता ॥

अपना—सामान्यस० पृष्ठी का बहुवचन सम्यन्ध दल शब्द कीतरफ, वा सर्वनाम वाचक विशेषण दल शब्द का ॥

दत्त—सामान्य नाम अकारान्त पुल्लिङ्ग प्रथमा का एकवचन अर्थे कर्म ले धातु साधित अव्यय का ।

लेले—समुच्चयार्थक धातु साधित अव्यय ।

हमारे—प्रथम पुरुष सर्वनाम पुल्लिङ्ग बहुवचन षष्ठी का सामान्य रूप प्राप्त इस शब्द यागी अव्यय के योग से प्राप्त शब्द योगी अव्यय ।

आओ—आ धातु अकर्मक आशार्थ वर्तमान काल द्वितीय पुरुष बहुवचन तुम कर्ता आओ क्रियापद—अकर्मक कर्तरि प्रयोग ।

१ पाठ

छन्दी विचार ।

॥० छन्दी बोध का भी वर्णन कीजिये ?

उ० छन्दस् तो अनन्त हैं उन सबों का वर्णन कहाँ होसका है पर थोड़े प्रसिद्ध २ जोकि बहुधा भाषा में देख पड़ते हैं उनका वर्णन करता हूँ सुनो छन्दः प्रत्यु दत्त वृत्ति ये पद्य के नाम हैं ये मात्रा और वर्णके भेद से दो प्रकार के होते हैं जिनमें मात्राओं की गणना होती है उन्हें मात्रा वृत्त कहते हैं जिनमें वर्ण अर्थात् अक्षरों की गणना होती है उन्हें वर्ण वृत्त कहते हैं ।

मात्रा वृत्त का उदाहरण ॥

शानी तापस शूर कवि कोविद गुण आगार ।

केहि की लाभ बिडम्बना कीन्ह न यहि संसार ॥ १ ॥

वर्ण वृत्त का उदाहरण ॥

नमामीशमीशाननिर्व्व्याणरूपम् विभुंव्यापकमज्ञानवेदस्वरूपम् ।

नजतिर्गुणान्निर्व्विकल्पद्विरीहं चिदाकाशमाकाशवासम्भजेऽहम् ॥२॥

ह्रस्व और दीर्घ स्वर के भेद से तीन २ अक्षर के ८ गण मगण नगण भगण जगण सगण यगण रगण तगण बनते हैं लघुका चिन्ह (।) और गुरुका (ऽ) यह है ।

आदि मध्य अवसान में भजस होहिं गुरु जानु ।

यरत होहिं लघु कमहिं सो मन गुरु लघु सब मानु ॥ ३ ॥

मय भन ये सुख देत है रस तन ये दुख देत ।

सुखद धरत त्यागत दुखद प्रथमहि लोग सचेत ॥ ४ ॥

मगय (५ ५ ५)	श्रीगङ्गा सुख	पद्म के आदि में जाने से जो
मगय (१ ५ ५)	भवानी सुख	सुखद है सो वे सुख और जो
रगय (५ १ ५)	कालिका दुःख	दुःखद है वे दुःख देत है
सगय (१ १ ५)	मथुरा दुःख	
तगय (५ ५ १)	श्रीधाम दुःख	
जगय (१ ५ १)	मुरारि दुःख	
भगय (५ १ १)	वामन सुख	
नगय (१ १ १)	कलम सुख	

२ पाठ

प्र० माथा वृत्त के भेद और भी कहिये ?

उ० दोहा १ सोरठा २ पादाकुलक ३ चोपैया ४ पद्मावती ५ रोला-
वृत्त ६ कुण्डलिका ७ अरदा ८ लवायी ९ हरिगीतिका १० आदि माथा वृत्त
के भेद अनन्त हैं सोदाहरण लिखता हूँ ॥

प्र० १-दोहा का लक्षण कहिये ?

उ० दोहा—छन्दस् के प्रथम और तृतीय चरण में तेरह २ और
द्वितीय चतुर्थ में ग्यारह २ माथा होती है ॥

व्या ॥

श्रीमद वक्र न कीन्ह केहि प्रभुता बधिर न काहि ।

मृगनयनी के नयन शर के अस लागि न काहि ॥ ५ ॥

प्र० २-सोरठा का लक्षण कहिये ?

उ० सोरठा—वृत्त के प्रथम तृतीय पाद में धारह २ और द्वितीय
चतुर्थ में तेरह २ माथा होती है ॥

व्या ॥

आयोरी घनश्याम एक सखी ओचक कह्यो ।

विहसत निकसी काम देखत दुख दूनी भयो ॥ ६ ॥

प्र० ३—पादाकुलक—पादाकुलक का लक्षण कहिये ?

उ० पादाकुलक को कि जिसे भाषामें चौपार्श्व कहते हैं प्रत्येक पद में सोलह ९ माचा होती है ॥

अथा ॥

जब ते राम व्याहि घर आये । नित नव मङ्गल मोद बधाये ॥

भुवन चारि दश भूधर भारी । सुकुल मेघ बरषहि सुख बारी ॥ ७ ॥

प्र० ४—चौपैया का लक्षण कहिये ?

उ० चौपैया—वृत्त के प्रति चरण में तीस ९ माचा होती है ॥

अथा ॥

‘ प्रेम परायन अति चित चायन मित्र भाव हिय लेखे ।

ऐसे प्रीतिवन्त प्राणी को कल न परै बिन देखे ॥

मन में स्वारथ मुख परमारथ कपट प्रेम दरबावे ।

ऐसे मूढ मीति की सुरति सपनेहुं मोहि न भावे ॥ ८ ॥

प्र० ५—पट्मावली किसे कहते हैं ?

उ० जिसके प्रत्येक चरण में बत्तीस ९ माचा होती है उसे पट्मा-
वली वृत्त कहते हैं ॥

अथा ॥

बिनती प्रभु मेरी में मति भोरी नाथ न कर मांगी जाना ।

पद पद्म परागा रस अनुरागा मम मन मधुप करे पाना ॥

जिहि पद सुर सरिता परम पुनीता प्रकट भई शिव शीश धरी ।

सोई पद एकुल जिहि पूजत अजमम शिर धरेउ कृपालु हरी ॥ ९ ॥

• प्र० ६—रोलावृत्त किसे कहते हैं ?

उ० जिसके प्रत्येक चरण में चौबीस २ माचा और ११ तेरह पर
विश्राम अर्थात् ठहरने का स्थान होता है उसे रोलावृत्त कहते हैं ॥

अथा ॥

हे सीतेश दिनेश वंश पाघोज दिवा कर ।

प्रणत प्राल नथ पाल दीन बन्धी करुणा कर ॥

७७- अज शङ्कर नुलचरण शरण मांगत मपि मामव ।

७८- जानर धीवर शवर योपि दवने महिमा तव ॥ १० ॥

प्र० ७- कुयडलिका किसे कहते हैं ?

उ० जिस वृत्तमें प्रथम १ दोहा फिर १ रोला जो सब १४४ मांषा होती है उसे कुयडलिका कहते हैं ।

वथा ॥

बिना विचारे जो करे सो पीछे पड़िताय ।

काम बिगारे आपनो जग में होत हंसाय ।

जग में होत हंसाय चित्त में चेन न आवे ।

खान पान सन्मान राग रङ्ग मन नहि भावे ।

कहिगिरिधर कविराय दुःख कछु टरत न टारे ।

खटकत है दिन रात्रि कियोजो बिना विचारे ॥

प्र० ८- बरवा छन्दस् का क्या लक्षण है ?

उ० जिस के प्रथम और तृतीय पदमें बारह २ और द्वितीय चतुर्थ में सात २ मांषा होती है उसे बरवा छन्दस् कहते हैं ।

वथा ॥

भय रघुपति पद पङ्कज त्यज सब काम ।

नित रोचन भय मोचन जाकर नाम ॥ ११ ॥

प्र० ९- लवायी वृत्त किसे कहते हैं ?

उ० जिसके प्रत्येक चरण में अट्ठाईस २ मांषा और अन्त्य चर्षे गुरु होते हैं उसे लवायी वृत्त कहते हैं ।

वथा ॥

जे चरण शिव अज पूज्य रज शुभ परशि मुनि पतिनी तरी ।

नग्न निर्गता सुर बन्दिता चेलोक्य पावन सुरसरी ।

ध्वज कुलिश अंकुश कंज युत बन फिरत कण्ठक किन्हे लहे ।

पद कंज द्वन्द्व मुकुन्द राम रमेश नित्य भजा महे ॥ १२ ॥

प्र० १०- हरिगीतिका का क्या लक्षण है ?

उ० जिस के प्रत्येक पादमें अट्ठाईस रेखाएँ और १६ बारह माथा पर विग्राम और चारों पदों के अन्त में एक रेखा होता है उसे हरिगी-तिका वृत्त कहते हैं ।

अथा ॥

नन्दलाल हित नर बाल तुलसी जाल नाम सु लीपही ।
पुनि दीपज्वारि संवारि आर्त्तिक मास कार्तिक दीपही ॥
मन पुनकरि जन दूत खेलि अगाय माधव गावही ।
सखि कुमारी कन्द फन्दि के प्रजसन्द काह्यक आवही ॥ १४ ॥

३ पाठ

वर्ण वृत्त ॥

प्र० वर्णवृत्त के भी कुछ भेद कृपाकर समझाये ?

उ० चामरवृत्त १ पञ्चचामर २ तोटकवृत्त ३ भुजङ्ग प्रयात ४ आदि अनेक हैं सोदाहरण लिखता हूँ ॥

प्र० १—चामर वृत्त का लक्षण कहिये ?

उ० जिसमें गुरु लघु के क्रम से सोलह २ अक्षर का चरण होता है उसे चामर वृत्त कहते हैं ॥

अथा ॥

नाम कर्म मात मोहिं देहु ते नमस्सदा ।
यो सुनी कहौ तही गहौ स्वनाम अर्थदा ॥
काल राचिहे तुही तुही अडोल बालिका ।
नाम तोर के कहैं तिन्हें करौ स्वकालिका ॥ १५ ॥

प्र० २—पञ्चचामर का क्या लक्षण है ?

उ० इस क विपरीति अर्थात् लघु गुरु के क्रम से इतनेही चरणों का पञ्च चामर वृत्त होता है ॥

अथा ॥

नमामि भक्त बत्सलं कृपालु शील कामन्दम् ।
भगामि ते पदाम्बुजं अकामिनां स्वधामदम् ॥

निकाम श्याम सुन्दरं भवाम्बुनाथ मन्दरम् ।

प्रफुल्ल कंच लोचनम् मदादि दोष मोचनम् ॥ १६ ॥

प्र० १—तोटक वृत्त का लक्षण कहिये ?

उ० जिसके प्रत्येक पाद में चार २ सगण होते हैं उसे तोटक वृत्त कहते हैं ।

अथा ॥

जय राम रमा रमणं रामनम् भवताप भयाकुल पाहि जनम् ।

अवधेष सुरेश रमेश विभो शरणागत मागत पाहि प्रभो ॥ १७ ॥

प्र० ४—भुजङ्गप्रयात किसे कहते हैं ?

उ० जिसके प्रत्येक चरण में चार २ सगण होते हैं उसे भुजङ्गप्रयात वृत्त कहते हैं ।

अथा ॥

निराकार मोहार मूलन्तु रीय क्लिरा ज्ञान मोतीत मोश क्लिरीयम्

करालम्महा काल कालकृपालुम् गुणागार संसार पारज तोऽहम् ॥ १८ ॥

अधिक भेद और उदाहरण ग्रन्थ की बहुलता से नहीं लिये ।

शति

कठिन शब्दों का कोष ॥

ना० = नाम, वि० ना० = विशेष नाम, पुं० = पुल्लिङ्ग, स्त्री० = स्त्रीलिङ्ग,
वि० = विशेषण, अ० = अर्थ, स० ना० = सर्वनाम ॥

अ	अनुकरण ना० पुं० नकल
अंक ना० पुं० चिन्ह निशानी संख्या	अनुनासिक वि० नाकसे जिन अक्षरों
अङ्गभिभाव ना० पुं० शरीरके अवयवों	[का उच्चारण होता है
	[का सम्बन्ध]
अंत्य वि० अन्तका	अनुभव ना० पुं० मानस ज्ञान
अंत्याक्षर- ना० पुं० अंत का अक्षर	अनुयायी ना० पुं० पीछे जानेवाला, सेवक
अकारान्त वि० जिस शब्द के अंत में	अनुरोध ना० पुं० अनुरूप होना, वांकरना
	अनुसार ना० पुं० अनुरूप होना, अथवा
	[अकार है
अक्षराल ना० पुं० अक्ष और हल् अर्थात्	अनेकवर्णोत्पन्न वि० जिस शब्द में एकसे
	[स्वर और व्यञ्जन
अदर्शन ना० पुं० नहीं देख पड़ना	अन्य वि० दूसरा कोई
अधिकार ना० पुं० एक शब्द का संबंध	अन्वय ना० पुं० वाक्यके शब्दों का परस्पर
दूसरे शब्द की तरफ होकर एक	[सम्बन्ध
के रूप में विकार करने की सामर्थ्य	अपभ्रंश ना० पुं० अपशब्द अशुद्ध शब्द
[दूसरे में रहता है वह सामर्थ्य	अपवाद ना० पुं० नियमसे बाहर होने
अध्याहार ना० पुं० वाक्यको पूरा करने	[वाले शब्द ह०
	[कलिये बाहरसे शब्द लाना
अध्याहृत-वि० जिस शब्द का अध्याहार	अब्ज ना० पुं० कमल
	अभरण ना० पुं० पाना का भरना ..
	[किया है
अभिहितता ना० स्त्री० जिसका निश्चय	अभाव ना० पुं० न होना
	अर्थानुरोध ना० पुं० अर्थके अनुरूप होना
[नहीं है उसकी स्थिति	अर्पण ना० पुं० देना

अवयव ना०पुं० अंग या अंगीर का भाग	उ
अवशिष्ट वि० बाकी	उकारान्त वि० जिसके अंतमें उकार है
अवश्य वि० जो चाहिये	उक्त वि० कहा हुआ
अव्यय जिनशब्दों का कारकत्व नहीं है उद्दान ना० स्त्री० उडान (संस्कृतमें- आ नपुंसक है)	
आकारान्त वि० जिसके अंतमें आकार है उत्कर्ष ना० पुं० बढ़ती	
आकृति ना० स्त्री० आकार, मूर्ति	उत्साह ना० पुं० आनन्द, खुशी
आकृष्ट वि० आँचा हुआ	उद्गारवाची वि० हर्ष दुःखोंद भव
आच्छादन ना० पुं० ढक्कन, ढकना	[बताने वाला
आक्षर्य वि० आक्षकबोध जिसमें उपनाम ना० पुं० युद्धस्व का नाम	
आदर्शार्थवि० जिसमें प्रतिष्ठा पाई जाती है	[होता है उपमान ना०पुं० जिसकी तुल्यताकही
आदेश जो एक अक्षर के स्थान में उपमेय ना० बा० वि० पुं० जो तुल्य हो	
[दूसरा अक्षर हो जाके उपान्त्य ना०पुं० अंत्य अक्षर का पूर्व धर्म	
आटान ना० पुं० लेना	ऊ
आदा वि० आदिका	ऊकारान्त वि० जिसके अंतमें ऊ है
आवृत्ति ना० स्त्री० दोहराना	उर्ध्व अ० ऊपर
आशमार्थे वि० जिससे इच्छा की जाय उर्मिला ना० स्त्री० विशेषनाम	
[होता है	उ
आश्रय ना०पुं० आसना, समीपता	उत्कारान्त वि० जिसके अंतमें उकार है
आसन्न वि० नजदीक का	ए
इ	एकारण्यत्मके वि० जिस शब्द में एक
इकारान्त वि० जिसके अंतमें इकार है	[अक्षर है
इन्द्र ना० पुं० इन्द्र, मालिक, राजा	इकारान्त वि० जिसके अंतमें इकार है
ई	एकैक वि० प्रत्येक
ईकारान्त वि० जिस शब्द के अंतमें ई है	इतच्छन्दमण्डल ना०पुं० यह चाँद का घेरा
ईषी ना० स्त्री० डह डूँघ	[वा गोला

ये	ख
येकारान्तवि० जिस शब्द के अन्त में येकार है खद्योत ना० पुं० जुगनू	
येख्य ये० ना० पुं० विभव, माहात्म्य, संपदा	ग
ओ	गत्यर्थे वि० जिसका अर्थ गति है या जिस
ओकारान्तवि० जिस शब्द के अन्त में [ओकार है	[संगति का अर्थ पाया जाता है
ओष्ठ ना० पुं० चोठ	गत्य ना० पुं० छन्द विना वाक्य ..
ओ	गर्भित वि० गर्भ अर्थात् पेट में रहने वाला
ओकारान्त वि० जिस शब्द के अन्त में	गुणाधिकार ना० पुं० गुण का अधिक पन
[ओकार है	मोरख ना० पुं० बढ़ापन, दृढ़ता
ओदार्य ना० पुं० दातापन	च
क	कक्रपाणि ना० पुं० जिस के हाथ में चक्र है
कंठ ना० पुं० डंठल	[अर्थात् यिजा
करी ना० पुं० हाथी	चिन्ह ना० पुं० निशाना ..
कर्तृ कर्मभाव ना० पुं० करने वाला और	ज
[क्रिया हुआ काम इनका सम्बन्ध	जगटाटि ना० पुं० पृथ्वी का आरंभ ..
कर्मव्यर्थे वि० जिस क्रियापद का कर्म	जन्य जनक भाव ना० पुं० उत्पन्न करने
[उद्देश्य होता है	वाला और उत्पन्न की हुई चीज इनका
कविता ना० स्त्री० पद्य श्लोक	[सम्बन्ध
काना ना० पुं० अक्षर की छड़ी लकीर	जाति गुणविशेषव्यक्ति ना० स्त्री० जाति
[जैसा ग	का गुणव्यक्ति में पाया जाता है
करण ना० पुं० निमित्त	[वह व्यक्ति
कृत चा० स्त्री० काम, करना	ह
केवल अ० मात्र	हमरू ना० पुं० वायु विशेष ..
काष्ठक ना० पुं० ताला	डाह ना० पुं० द्वेष ..
क्रियाम्वयित्व ना० पुं० क्रियापद के तरफ	क
[सम्बन्ध रखना ठव ना० पुं० चाल, डोल	

त	दृढ़ वि० बलवान् जिसमें जोर होवे ..
तच्छरीर ना० पुं० उसकी देह ..	देवेन्द्र ना० पुं० देवीका इन्द्र ..
तट्टीका ना० पुं० उसका टीका ..	देव्याश्रय ना० पुं० देवीकी सहोपता ..
तत्तद्वर्णित वि० वह स्वर्ण जिसके अंतमें	द्रव्यजन्यभाव ना० पुं० चीजों और उससे
	है [बना हुआ पदार्थ इनका संबंध
तदंतर्गत वि० उसके भीतर गया हुआ ..	द्वयस्य वि० जिसमें दो अक्षर हैं ..
तद्गत वि० उसमें गया हुआ	द्वितीयान्त वि० जिसके अन्तमें द्वितीया
तद्गुण विशिष्ट वि० वह गुण जिसमें है	[का प्रत्यय है
तद्वि ना० पुं० उसके यत्न का द्रव्य ..	ध
तद्भय ना० पुं० उससे डर ..	धर्मज्ञा ना० स्त्री० धर्मकी आज्ञा ..
तद्भावबोधक वि० उसभावका बोधक	धातु साधित वि० धातु से बना हुआ ..
	धार्मिकशः ना० पुं० दैर्घ्यनेवाला शृंगोश
[रने वाला	धात्वन्तर वि० धातु से अंतर वा अन्य
तद्देश ना० पुं० उसकी आंख ..	धिक्ष् अ० तुच्छता वा तिरस्कारबोधक
तन्मय वि० उससे भरा हुआ ..	[वा तिरस्कार
तन्मात्र अ० केवल वह ..	
तल्लीला ना० स्त्री० उसका खेल ..	ध्वनि ना० पुं० स्त्री० आवाज ..
तदलंकार ना० पुं० तेरा (लिखा हुआ)	न
	[लंकार नायक ना० पुं० मुख्य, मालिक ..
तुलना ना० स्त्री० तुला करना, समा-नासिका ना० स्त्री० नाक ..	
	[नता देखना निकट अ० नज़दीक ..
तृतीयान्त वि० जिसके अन्तमें तृतीया	निकृष्ट अ० वि० खराब
	[का प्रत्यय है नियम ना० पुं० काहदा, निर्णय न
तेजोमय वि० तेज वा प्रकाशसे भरा हुआ	[पुं० निश्चय इन्साफ ..
द	निर्विकार वि० जिसमें कुछ फेरफार
दिग्भाग ना० पुं० दिशाका भाग, देश ..	[नहीं हुआ
दीर्घ वि० लम्बा ..	निवृत्ति ना० स्त्री० रोकना ..
दुर्नीति ना० स्त्री० बुरी चाल ..	निःशंक वि० निः संदेह ..

निः घट वि० अति मूर्ख	..	[भक्त्यादि कार्य होता है
निरस वि० निरस, कीका ये दोनों	प्रचार ना० पुं० व्यवहार—चाल	..
[शब्द-हिन्दी में वृत्ति नि से लिखते हैं	प्रतिक्रिन्व ना० पुं० परछाया	..
निरोगी वि० चंगा	प्रतिष्ठा ना० स्त्री० सम्मान	..
न्यूनता ना० स्त्री०	प्रत्येक स० ना० हर एक	..
न्यूनत्व ना० पुं०	प्रथमान्त वि० जो नाम वा सर्वनाम	..
प	[प्रथमा विभक्तिमें है	
पंक्ति ना० स्त्री० पंति	प्रयोजन ना० पुं० काम उपयोग	..
पंचम्यन्तवि० जिसके अन्तमें पंचमीका	प्रयोग ना० पुं० योजना	..
[प्रत्यय है	प्रवृत्ति ना० स्त्री० किसी काममें लगना	..
परस्पर अ० आपस में	[वा लगाना वा, यत्न	
परिगणन ना० पुं०	प्रान्त ना० पुं० देशका भाग	..
परमिति ना० स्त्री०	प्रायः अ० बहुधा अक्सर	..
पश्चात् अ० पीछेसे	प्रेरक ना० पुं० कराने वाला	..
पारिभाषिक वि० शास्त्रमें आसानी के	प्रौढ़ वि० सभ्य विद्वान लोगोंका	..
[लिये जो संज्ञामानली है	ब	
पावक ना० पुं० आग	बहुधा	} अ० बारबार
पितृण ना० पुं० पिताका कर्ण	बहुशः	
पिचाञ्च ना० स्त्री० बापकी आञ्च	बहुत्व	
पीताम्बर ना० पुं० जिसका वस्त्र पीला	बाहुल्य	ना० पुं० बहुपन
[है अर्थात् विष्णु	भ	
पुण्यता ना० स्त्री० पूरापन	भरण ना० पुं० भरना	..
पूर्ववत् अ० पहिले के समान	भवदृशन ना० पुं० आपका दर्शन	..
पूर्वाक्त वि० पहिले कहा हुआ	भाग ना० पुं० हिस्सह अंश	..
पृथक्करण ना० पुं० अलग २ करना	भानु ना० पुं० सूरज	..
प्रकरण ना० पुं० वर्णन	भाव ना० पुं० भेद उद्देश	..
प्रकृति ना० स्त्री० मूलरूप जिससे वि-	भू ना० स्त्री० पृथ्वी	..

भेद ना० पुं० प्रकार	व
म	वत् अ० समान ..
मध्य ना० पुं० बीच वि० बीचका ..	सचमाग्य वि० जो कहा जायगा ..
मनेभाव ना० पुं० मनकी अवस्था हृच्छा	यस्तुतः अ० तत्त्वतः ..
मन्वन्तर ना० पुं० दो मनुओं के बीच	धार्माश ना० पुं० अच्छा बोलने वाला
[का काल वा अन्तर	[वृहस्पति
मर्यादा ना० स्त्री० हट्ट	बाधरि ना० पुं० (वाचा और हरि)
महद्भाग्य ना० पुं० बड़ा नसीब ..	[वाचा को हरण करने वाला
महर्षि ना० पुं० बड़ा ऋषि ..	बाहुमन ना० पुं० वाचा और मन ..
महेष्वर्य ना० पुं० बड़ी संपत्ति ..	विकार ना० पुं० फरक बदल ..
माहात्म्य ना० पुं० मनका बड़ापन	विकृति वि० बदला हुआ ..
मिश्रित वि० दूसरे से मिला हुआ ..	विकीर्ण वि० फैलाया हुआ ..
मूनस्थिति ना० स्त्री० पहली स्थिति ..	विजातीय वि० भिन्न जातका ..
मृत्युञ्जय ना० पुं० महादेव ..	विधवा ना० पुं० जिसका पति नहीं, रांड
य	विधेयार्थपूरक ना० पुं० वा वि० विधेय
यथाक्रम अ० जैसाक्रमहै वैसे क्रमसे ..	[का अर्थ पूरा करने वाला
यथायोग्य अ० जैसा चाहिये वैसा ..	विधेयार्थवर्धक ना० पुं० वि० विधेय का
युक्त वि० जुड़ा हुआ उचित ..	[अर्थ बढ़ाने वाला
योग ना० पुं० जोड़ना ..	विभक्त्यन्त वि० जिस नामवासर्धनामके
योग्यता ना० स्त्री० उचितता ..	[अन्तमें विभक्ति का प्रत्ययहोवे
र	विचक्षित वि० हट्ट
रमेश ना० स्त्री० लक्ष्मी का पतिविष्णु	विवेचन ना० पुं० विचार ..
रूपान्तर ना० पुं० दूसरा रूप ..	विषय ना० पुं० बात ..
ल	विस्मयादि बोधक वि० आश्चर्यादि
लक्षण ना० पुं० व्याख्या, बयान, वर्णन	[मनेभावों का वाचक
लोकृति ना० स्त्री० आकार रूप ..	वृत्ति ना० स्त्री० आचरण, स्वभाव, धंदा

वैयाकरणलोग वि-ब-व व्याकरण	सजातीय वि० एक जातका
[जानने वाले लोग]	सच्छास्त्र ना० पुं० अच्छाशास्त्र
व्यतिरिक्त वि० अन्य	सदृश वि० समान
व्यापकता ना० स्त्री० फैलाव	संधि ना० स्त्री० मिलाप
व्यापारार्थे वि० जिसका अर्थ व्यापार है	सतेज वि० तेज सहित
व्युत्पत्ति ना० स्त्री० उत्पत्ति	सन्मानार्थे वि० जिससे प्रतिष्ठा पाई
श	[जाता है]
शक्यता ना० स्त्री० होने और करने की	सम्प्रत्यन्त वि० जिसके अंतर्में सम्प्रतीका
[योग्यता वा संभव]	[प्रत्यक्ष है]
शयन ना० पुं० सेना या बिछौना	समश्रिता ना० स्त्री० संपूर्णता
शालक ना० पुं० साला	समता ना० स्त्री० समानपन
शेष वि० बाकी	समावेश ना० पुं० संग्रह
श्रुति वि० सुना हुआ	समुच्चयार्थक वि० जिससे शब्दों का
य	[वाक्यों का मिलाप होता है]
सहृदय ना० पुं० सह हृदय	समूह ना० पुं० जमा वा जतिगण
समास ना० पुं० कः मास	संविचार वि० जिसके रूपमें विभक्त्यादि
सप्त वि० छठवाँ	[कार्य संबद्ध हो चुके हैं]
सप्तम्यवि० जिसके अंतर्में षष्ठीका प्रत्यय	सशब्द योगिक वि० शब्दयोगीभावय
[होने]	[सहित]
स	
संकेत ना० पुं० शत	सहाय ना० पुं० जो मदद देता है
संपात ना० पुं० गिरना	सतत्य ना० पुं० साततपन चलतारहता
संयुक्त वि० जुड़ा हुआ	[होता जाना]
संयोग ना० पुं० जोड़	साधनक्रिया ना० स्त्री० रूपयनानेका
संशय ना० पुं० सन्देह	[क्र.म]
संस्कृत नभिस वि० संस्कृत भाषा न सामान्यताः ना० स्त्री० साधन पन	
[जानने वाले लोग]	संशय वि० जिसमें अर्थ पाया जाय

(५०)

सिद्धरूप ना० पुं० पहिलेहीसे जिसका स्थल ना० पुं० स्थान जगह
[रूपवना हे दूसरे शब्दसे नहीं स्थिति ना० स्त्री० रहना
सीताश्रय ना० पुं० सीताका आश्रय - स्थान ना० स्त्री० द्वेष
मुसंबट्ट वि० अच्छी तरह छिपकोरचना स्पष्टी करणार्थ अस्पष्ट करनेके लिये
[को गई है स्वस्वामि भाव, मालिक और उस
सूचित वि० बोधित [चीज का सम्बन्ध
सेव्यसेवक भाव ना० पुं० मालिकचाकर स्ववर्गात् वि० अपनेवर्ग का कहना हुआ
[का सम्बन्ध] [स्था]

रति